2353.
1888 - III - 14

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/teekeningenprent01schl

CATALOGUS

VAN EENE UITMUNTENDE

VERZAMELING

GEKLEURDE EN ONGEKLEURDE

TEEKENINGEN,

Door Beroemde Nederlandſche en andere Meesters;

Eenige fraaije

PRENT-KUNST,

Waaronder eene keurige Verzameling

PRENTEN,

Tot de Vaderlandſche Geſchiedenis behorende;

Zo ook eene van Nederlandſche Dichters, of

PAN POETICUM BATAVUM,

Als mede een fraaije Mahoniehouten KUNSTKAST,

Alles uitmakende het beroemd KUNST-KABINET van Wijlen den Wel-Edelen Heer

WILLEM PHILIP KOPS.

TE HAARLEM.

Hetwelk Verkocht zal worden, door de *Makelaars:*

PHILIPPUS VAN DER SCHLEY,
JAN DE BOSCH, JERONIMUSZ.
JAN YVER,
CORNELIS SEBILLE ROOS, en
JERONIMO DE VRIES,

Op Maandag den 14den Maart 1808, en volgende Namiddagen, ten Huize van *C. S Roos*, in 't van ouds genaamde *Huis van Trip*, op de Kloveniers Burgwal, te Amſterdam.

Alwaar gemelde TEEKEN- en PRENT-KUNST, Zaturdag voor den Verkoopdag, voor een ieder te zien zijn zal.

De *Catalogus* is bij bovengemelde *Makelaars* te bekomen, en verder in de Buitenſteden, (mits betalende 4 Stuivers.)

BERICHT

EN

ORDE VAN VERKOPING.

Alle de *Teekeningen*, *Prenten* en verdere *Kunstwerken* zullen voetſtoots verkocht worden, zonder na den Verkoop met de Kopers in Rafactie te treden, onder welke voorwendſels ook; maar men zal gehouden zijn, het Gekochte te ontfangen, zoo als het gezien, ofte niet gezien is.

Men zal des Maandags Nademiddag den 14den Maart 1808, ten 5 uuren precies beginnen met de *Teekeningen* van agteren af, beginnende met Omſlag IJ, tot Kunst-boek A, vervolgens de *Prenten*, van agter af tot Kunst-boek N°. 1.

NB. *De Kopers zullen gehouden zijn, van ieder Gulden één Stuiver opgeld te betalen, en de betaling te doen in grof Zilver Geld of Gouden Rijders.*

Deze verzameling behoeft gene aanprijzende voorreden, daar zij zich zelve in alle deelen aanbeveelt door de beroemſte Teekeningen, die daar in gevonden worden, als van N. BERCHEM, A. VAN DE VELDE, K. DU JARDIN, PH. WOUWERMAN, A. VAN OSTADE, J. RUISDAAL, J. HACKERT *en zeer vele andere der beste Kunſtſtukken uit de oude Hollandſche Schole, zo als die voorheen luister hebben bijgezet aan de Kabinetten van de Heren* MUILMAN, VAN DIJK, MAARSSEVEEN, NIJMAN, GILDEMEESTER, PLOOS VAN AMSTEL *en vele andere Liefhebbers. Wij hebben het dus onnodig geacht, veel zwier van woor-*

den

den bij de beſchrijving te bezigen, de Kunſtliefhebbers zullen zich dezelve bij het weinige, het geen daarvan gezegt is, geredelijk voor den geest brengen. Ook zal het ten duidelijkſten uit deze verzameling blijken, hoe de Heer KOPS, *die zelf de Kunst met ijver beoefende, gene kosten ſpaarde, om zijner kunde en ſmaak in dezen te voldoen. Door zijn vermogen zag hij zich insgelijks in ſtaat geſteld, om aan de beste Werken der in zijnen tijd levende Kunstenaars eene plaats in zijne verzameling te geven, en daardoor dezelve tot verdere vorderingen aantemoedigen. Dan genoeg, — deze verzameling behoeft, gelijk wij gezegt hebben, geene aanprijzende voorreden.*

CATALOGUS

VAN

TEEKENINGEN.

KUNSTBOEK A.

Inhoudende kapitale uitmuntende gekleurde Teekeningen, door beroemde Nederlandſche Meesters.

No.

1 Deeze uitmuntende Teekening, verbeeldt een bevallig Landgezicht aan een Rivier; op den voorgrond vertoont zig een overvarende Pontſchuit, met eenig vee en landlieden, verder een heuvelagtig verſchiet. *Alles zeer uitvoerig met zapverven geteekend, door* A. VAN DE VELDE. *Hoog* 7 *breed* 12 *duim.*

2 Een aangenaam Landſchap, met eenig Geboomte op den voorgrond, langs een opgaande Weg bij een ſtil Water, ziet men een Heer te Paard, gaande en rijdende Huislieden, verder op een Heuvel verſcheide Gebouwen. Het zonlicht doet eene fraaije werking. *Uitvoerig met dito behandeld, door* J. VAN DER VINNE *en* J. DE MOUCHERON. *Hoog* 7½ *breed* 12 *duim.*

No. A

3 In een dito Landgezicht als de voorgaande, ziet men een Steenen Brug over een Rivier, waarbij eene Vrouw op een Muilezel rijdende, vergezeld van een Heer te paard, en ter zijde een beladen Ezel, verder rijzende Lieden en een Bergachtig verſchiet. *In alles als de voorgaande behandeld, zijnde de wederga, door denzelven.*

No. 2 en 3 zullen bij elkander verkogt worden.

4 Een aangenaam Landſchap, met verſchillend Geboomte. Bij een ſtil Waterbeekje, vertoont zich een Pauw, Haan, Hen met Kuikens, Eenden, enz. verders eene Huizing. *Alles natuurlijk en alleruitvoerigst met dito als de vorige geteekend, door* A. SCHOUMAN. *Hoog* 8½ *breed* 12 *duim.*

5 In een O. I. Landſchap met Geboomte, ziet men verſcheide zoort van fraaije vreemde vogels, en een bevallig verſchiet. *In alles als de vorige, uitvoelig behandeld met dito, door denzelven, zijnde de wederga.*

6 In een kapitaal Boomrijk Arcadisch heuvelagtig Landſchap, met een heldere Rivier doorſneden, vertoont zig de Godin Diana, verzeld van verſcheide Nimphen, en de ontdekking van Calisto. *Deeze rijke Ordonnantie is bevallig van Licht, en alleruitvoerigst met de pen en zapverven geteekend, door* J. VAN HUIJSUM. *Hoog* 11 *breed* 15 *duim.*

7 Een

No. A

7 Een Italiaansch Hofgezigt, met Geboomte en treffelijke Gebouwen geſtoffeerd, verſierd met Standbeelden en andere Gedenkteekens, Fontijn en Watervallen, op den voorgrond twee Lieden een Boom in een pot dragende. *Aangenaam van zonlicht en zeer uitvoerig met de pen en zapverven, door* J. DE MOUCHERON. *Hoog* 8½ *breed* 13 *duim.*

8 Een als voren, met verſcheide Geboomte, Gebouwen, Fontijn en Vijver, op den voorgrond geſtoffeerd met een rustend en een ſtaand Beeldje. *Zijnde in alles even fraai en uitvoerig met dito geteekend, door denzelven, van dezelve hoogte en breedte, en dus eene wederga.*

9 Een Boomrijk Landſchap, waar in een Waterval, tusſchen hoog Gebergte, op den voorgrond geſtoffeerd met Harten en Reeën. *De verſcheidenheid van Geboomten en de Natuurlijkheid van het vallend Water, zijn hier naauwkeurig waargenomen en met waterverven in kleuren, meesterlijk geteekend, door* J. VAN BATTEM. *Hoog* 9 *breed* 13½ *duim.*

10 Een uitmuntend Boschgezicht met zwaar Geboomte, op den voorgrond een Watervalletje en verſcheide Beesten, als in de voorgaande, waarvan eenige drinken bij het Beekje. *Het zonlicht doet eene natuurlijke werking, alleruitvoerigst met dito, als de vorige bewerkt, door denzelven. Hoog* 9½ *breed* 15½ *duim.*

No. A

11 In een Landzigt een grazige Weide, met een Water doorſneeden, vertoont zich op den voorgrond een oud Viſſer, verzeld van een Jongeling, met een Net op den Schouder, verder eenig Vee, Rijſigers, Postwagen en verder Stoffage. *Meesterlijk met de pen en zapverven, door* H. AVERKAMP.

12 Een Brabandsch Dorpgezicht, rijk geſtoffeerd met een meenigte Lieden, zoo te paard als te voet, Postwagens en andere Rijſigers. *Meesterlijk met de pen en dun gekleurd, door* J. BREUGEL.

13 Een Noordsch Bergagtig Landſchap, met Geboomte en Houten Woningen aan een Rivier. *Natuurlijk met zapverven, door* A. VAN EVERDINGEN.

14 Een Land- en Watergezigt, op den voorgrond een rustend Beest en aangenaam verſchiet. *Fraai met de pen en zapverven behandeld, door* A. VAN BORSSUM.

15 De Kop van een Teijger. *Natuurlijk, kragtig en meesterlijk met zwart krijt en zapverven geteekend, door* C. SAFTLEVEN.

16 De dito van een Leeuw, *in alles als de vorige behandeld, door denzelven.*

17 Een zwemmende Eend, bij eenige Lieſen. *Zijnde een zeldzaam ſtuk, alleruitvoerigst en fraai met zapverven geteekend, door* J. VAN HUIJSUM.

No. A

18 Gezigt bij de Nieuwerſluis, zijnde een Winter, geſtoffeerd met Schaatſenrijders en anderen. *Natuurlijk en kragtig met kleuren geteekend*; *door* DEN OUDEN RUTGERS.

19 Een Landgezicht, met Woningen en eenige Molens, geſtoffeerd met één Huisman. *Met zwart krijt en dun gekleurd, door* A. CUIJP.

20 Een Gezigt van buiten af te zien naar een Stad, met verſchillende Gebouwen, geſtoffeerd met Reiſigers. *Kragtig met kleuren, door* J. DOMER.

21 Een dito van buiten ziende naar de Poort en Stad, met treffelijke Gebouwen langs een Rivier, geſtoffeerd met Vaartuigen, rijdende rustende en gaande Lieden. *Bevallig met de pen en zapverven, door denzelven.*

22 Een Bergachtig Land- en Watergezigt, met een zeilende Schuit, verder aan den Oever een Kasteel, op den voorgrond een Man een Ezel voortdrijvende. *In alles als de vorige met dito behandeld, door denzelven.*

23 Een Binnengezigt op een Boeren Werf, eene Vrouw ſchijnt bezig een Ketel te ſchuuren. *Meesterlijk met de pen en dun met zapverven geteekend, door* A. BLOEMAERT.

24 Een Land- en Watergezigt, geſtoffeerd met eenige Boere Woningen en Molens. *Natuurlijk behandeld met de pen en zapverven, door* H. AVERKAMP.

No. A

25 Twee Landgezigten, met overblijfzels van aloude Gebouwen, buiten Utrecht. *Uitvoerig met zapverven geteekend, door* H. SAFTLEVEN.

26 Twee als voren, met Ruïne van Gebouwen, buiten Utrecht. *Uitvoerig en bevallig met dito behandeld, als de vorige, door denzelven.*

27 Twee dito, met verfchillende overblijfzels, van aloude dito. *Als de vorige uitvoerig met dito behandeld, door denzelven.*

28 Gezigt naar een Schepenmakers-Werf, met verfcheide ftoffage. *Zeer natuurlijk met dito geteekend, als de vorige, door denzelven.*

29 Twee ftuks Boomrijke Landfchappen, geftoffeerd met Jagtpartijën. Men ziet verfcheide Heeren, zoo te paard als te voet, verzeld van hunne Jagers en Honden. *Beide zijn bevallig en Meesterlijk met zapverven geteekend, door* D. MAAS.

30 In een Bergachtig Landfchap, met eenig Geboomte, ziet men Rijzigers te paard; eene Bedelaarfter met twee Kinderen, fchijnt een aalmoes te vragen. *Alles als de vorige met dito geteekent, door denzelven.*

31 Twee ftuks kapitale Boomrijke Landgezichten. Het eene is geftoffeerd met een Veehoeder en Jongeling, een drift Schapen voortdrijvende; het ander vertoont

No. A

toont een rustende Veehoeder en Vrouw, verzeld van rustende en grazende Schapen, verder een Beestenstal. *Alles is zonachtig en zeer uitvoerig met zapverven geteekend door* J. VAN DER MEER, *den Jongen.*

32 Twee dito, verbeeldende een woelend en een stil Water bij Dorpgezichten; beide gestoffeerd met zijlende Schepen en Lieden in een Schuitje. *Natuurlijk en uitvoerig met zapverven geteekend door* W. VITRINGA.

33 Twee dito Zeegezichen, het eene vertoont de Walvischvangst; drie sloepen met Zeevolk en Harponiers, omringen de Visch; verder stilliggende en zeilende Schepen. Het ander een kabbelend Water, met zeilende Oorlog- en andere Schepen. *Beide ongemeen uitvoerig met dito als de vorige geteekend door denzelven.*

34 Een uitgestrekt Landgezicht, terzijde met een Rivier, aan beider Oevers met een Weg en Geboomten, gestoffeerd met Reizigers. *Zeer natuurlijk met zapverven geteekend, door* H. SAFTLEVEN.

35 Een Bergachtig Rijngezicht, met een Brug over de Rivier, gestoffeerd met Woningen, Wagttoren, Schepen, en Schuiten met Arbijders. *In alles als de vorige geteekend, door denzelven.*

No. A

36 Twee ſtuks kapitale Rijngezichten, met verſcheide Vaartuigen in de Rivier, en langs de Wegen met verſcheide Reizigers en verdere Gebouwen geſtoffeerd. *Beide meesterlijk fraai met dito geteekend, door denzelven.*

37 Gezicht van *Ponto del Arno* in *Toſcane*, geſtoffeerd met Reizigers. *Meesterlijk en natuurlijk met dito geteekend, door* MONINKS *en* T. WILKENS.

38 Twee ſtuks verſchillende Land- en Watergezichten, ziende naar *Gorcum*, *Loeveſtein* en *Workum*, geſtoffeerd met een overvarende Pontſchuit, en verſcheide andere Schepen en Schuiten. *Met de pen en dun met zapverven, door* G. VAN DEN EEKHOUT.

39 Twee ſtuks Boomrijke Heuvelachtige Landſchappen. *Meesterlijk met zwart krijt en dun gekleurd, door* A. WATERLO.

40 Twee ſtuks dito, anders van Ordonnantie. *Als de vorige, met dito geteekend, door denzelven.*

41 Twee ſtuks bevallige Landſchappen, met Gebouwen en Geboomten, geſtoffeerd met Reizigers; *Zonachtig en uitvoerig met de pen en zapverven, door* DEN OUDEN VAN LIENDER.

42 Een Landgezicht, aan een ſtil Water, met Geboomten en Hooilanden geſtoffeerd. *Met dito, als de vorige, door denzelven.*

No- A

43 Een hoog Bergachtig Landſchap, aan een Rivier, geſtoffeerd met reizende Lieden en eenige Vaartuigen. *Met de pen en dun gekleurd, door* R. SAVERIJ.

44 Een Brabandsch Dorpgezicht, langs een ruimen Weg, met Woningen en Geboomten, geſtoffeerd met Reizigers, Veehoeder, Vragtkar en verder bijwerk; *Meeseerlijk met de pen en dun gekleurd, door* WILDENS.

45 Langs een Weg met Geboomte, ziet men een Boere Woning, *Lugtig met de pen en dun gekleurd; door* L, VAN UDEN.

46 In een Boomrijk Landſchap, vertoont zich eene Vrouw, eenige Schapen en Bokken drijvende. *Meesterlijk met de pen en zapverven geteekend, door* DEN OUDEN VAN LIENDER.

47 Twee ſtuks natuurlijke Land- en Watergezichten, met verſcheide Geboomten; het eene geſtoffeerd met een Jager; en het andere met een pragtig Gebouw, en verdere Beeldjes. *Krachtig met dito geteekend als de voorigen, door denzelven.*

48 Een opgaande Weg met eenig Geboomte naar een Kasteel. *Met zapverven, door* HORIZONTI.

KUNSTBOEK B.

Inhoudende fraaije Teekeningen en Studiën van beroemde Nederlandſche Meesters, alle zonder kleuren.

No.

1 Een Manegie, daar een Paard aan de Lantierboom, achteruitſlaat, verſcheidene Aanſchouwers en ander Bijwerk. *Zijnde dezelve rijk van Ordonnantie, meesterlijk met zwart krijt en O. I. inkt behandeld, door* PH. WOUWERMAN. *Hoog* 7, *breed* 9¼ *duim.*

2 Twee ſtuks Landſchappen, met verſchillend Vee; in een derzelve zit een Man op een Ezel, en in de andere eene Vrouw op een Paard. *Beide alleruitmuntenst met zwart krijt en O. I. inkt, door* N. BERCHEM. *Beide hoog* 5¼, *breed* 7½ *duim.*

3 Twee ſtuks, een ruim en ſtil Watergezicht, met een zeilende Kaag; en een woelend Water, met een Viſſchers Schuitje en zeilende Schepen. *Beide helder en krachtig met O. I. inkt gewaſſen, door* L. BAKHUIZEN. *Beide hoog* 5½, *breed* 7¾ *duim.*

4 Een uitmuntend Land- en Watergezicht; een oud adelijk Gebouw verheft zich tuſſchen hoog Geboomte de Voorgrond geſtoffeerd met onderſcheidene Beelden, en Viſſchers, die een Zegen trekken, in het ver-

No. B

verſchiet zeilende Schepen en een Dorp. *Fraai van licht en donker en uitvoerig met eenen bruinen kleur gewasſen, door* A. VAN EVERDINGEN. *Hoog* $5\frac{1}{2}$, *breed 7 duim.*

5 Een Boomrijk Landſchap, op den Voorgrond een Waterplas, verder Boere Woningen en een aangenaam verſchiet. *Uitvoerig met O. I. inkt geteekend, door* A. VERBOOM. *Hoog* 5, *breed* $8\frac{1}{2}$ *duim.*

6 Eenige oude Boomſtammen en verder Geboomte om en bij eene Waterplas. *Helder, krachtig en meesterachtig met O. I. inkt geteekend, door* J. RUISDAAL.

7 Een Gezicht in het Haagſche Bosch. *Met zwart krijt en O. I. inkt uitvoerig, door* J. VAN KESSEL.

8 Een Gezicht in Zwitſerland, met hoog Gebergte, Sparre en andere Bomen. *Met bruine inkt geteekend, door* J. HAKKERT.

9 Twee ſtuks Landſchappen, zijnde een Winter en Zomergezicht. *Zeer fraai en eigenaartig geſtoffeerd en met O. I. inkt gewasſen, door* A. VAN EVERDINGEN.

10 Twee dito, mede een Winter- en Zomergezicht; *met dito, door denzelven, als voren.*

11 Twee dito, zijnde Land- en Watergezichten, *geteekend als voren, door denzelven.*

12 Twee Landſchappen, *als voren, door denzelven.*

13 Twee

No. B

13 Twee ſtuks Watergezichten, *door denzelven.*

14 Twee ſtuks Strand en Watergezichten, *door denzelven.*

Deze voorgaande Twaalf Teekeningen, geſchikt voor de Twaalf Maanden, zullen in ééns gevijld worden, houdende de Verkopers aan zich, indien zij niet genoeg mogten gelden, dezelven bij paren, zo als zij hier boven genommert zijn, te verkopen.

15 Een Watergezicht aan de Lek, met een Houtvlot, Jagt en andere Vaartuigen. *Helder en fraai met O. I. inkt gewaſſen, door* DUBBELS.

16 Twee Gezichten buiten de Tolſteegpoort, te Utrecht. *Rijk geſtoffeerd en uitmuntend met zwart krijt en bruine inkt geteekend, door* H. SAFTLEVEN.

17 Twee dito met Vaartuigen op en aan Scheepmakers Werven. *Niet minder dan de voorgaande, met dito, door denzelven.*

18 De Opgang in een Italiaansch Gebouw, waarbij een Put en verder Bijwerk. *Uitmuntend helder en meesterachtig, met O. I. Inkt geteekend, door* T. WIJK.

19 Een Italiaansch Landſchap, met antieke Gebouwen. *Meesterlijk met roet, door* B. BREENBERG *en opgeteekend en geſtoffeerd door* J. DE MOUCHERON.

No. B

20 Twee ſtuks, een Winter- en een Strandgezicht. *Beide rijk geſtoffeerd en fraai met zwart krijt en O. I. inkt geteekend, door* J. VAN GOIJEN.

21 Een Bergachtig Landſchap. *Met zwart krijt en O. I. inkt, door* S. DE VLIEGER.

22 Een Gebouw, tusſchen hoog Geboomte. *Met dito, door* A. WATERLO.

23 Twee Bergachtige Landſchappen, met hoog Geboomte en Gebouwen *Als boven, door denzelven.*

24 De Ruïne van een oud Gebouw. *Zeer dun en meesterlijk met O. I inkt, door* J. ASSELIJN.

25 Een aangenaam Land- en Watergezicht, de voorgrond rijk geſtoffeerd met Visſers, eenige daar van werpen de Netten uit, terwijl andere het verder gereedſchap uit een Schuit op het Land plaatzen, twee Heeren en twee Dames, bevinden zich in een ander Vaartuig, op den voorgrond, en in 't verſchiet, zeilende en drijvende Schepen. *Met zwart krijt en O. I. inkt, door* J. ESSELENS.

26 Een aangenaam Water- en Landgezicht, aan den Vecht, geſtoffeerd met zeilende en andere Vaartuigen. *Met de pen en O. I. inkt, door* J. DE MOUCHERON.

27 Een Gezigt buiten aan de Vest van een Stad. *Met roet, door* RADEMAKER.

28 De uitgang van een Poort, uitkomende tegen hoog Geboomte, waar bij een vervallen Brug, met daar bij zijnde Gebouwen. *Met de pen en roet meesterlijk, door* ROGHMAN *of* ESSELENS.

29 Een

No. B

29 Een Noordsch Landſchap, met hoog Gebergte, Boomen, Huizen, Vaartuigen en verder Stoffage. *Uitmuntend helder en krachtig met O. I. inkt, door* A. VAN EVERDINGEN.

30 Een Arcadiesch Heuvelachtig Landſchap, met Geboomte, verder Gebouwen en een Brug over het Water, voorts eigenaartig geſtoffeerd, en *met roodaard geteekend, door* J. VAN HUIJSUM.

31 Twee ſtuks aangenaame Boschachtige Landſchappen, met Rivieren doorſneeden, in de eene een Waterval, en beide rijk geſtoffeerd met Herders en Schapen. *Dun en fraai van Licht en donker met O. I. inkt, door* J. VAN DER MEER *den Jongen.*

32 Twee lugtige Bergachtige Landſchappen, de eene geſtoffeerd met Oſſen, die door eene Rivier waden, de andere mede eigenaardig geſtoffeerd, *met zwart krijt, door* N. BERGHEM.

33 Een heuvelachtig Landſchap, met Boere Woningen. *Met zwart krijt en O. I. Inkt, door* P. MOLIN.

34 Een Groenmarkt op een Plijn bij een Kerk, met een menigte ſtoffage van Beelden in aloude Kleding. *Deze fraaije Ordonnantie is met zwart krijt en O. I. inkt geteekend, door* GEZINA TER BORCH.

35 Twee rijk geſtoffeerde Landſchappen, met een menigte Beelden. *Met O. I. inkt geteekend, door* J. VAN GOIJEN, *Anno* 1626.

36 Een

No. B

36 Een Boere Buitenhuis, waar om en bij onderſcheidene Boeren en Kinderen, die naar een Speelman luisteren. *Met de pen en roet, door* ISAAC VAN OSTADE.

37 Een ruim Landgezigt, de voorgrond geſtoffeerd met Paarden en Landlieden. *Met de pen en roet, door* LUPENIUS *of een ander.*

38 Een Wintergezigt, met verſcheide Boere Woningen, aan een bevrozen Water. *Met de pen en een weinig gewaſſen, door* E. VAN DE VELDE.

39 Een Bergachtig Landſchap. *Helder en fiks met O. I. inkt, door* A. TER HIMPEL.

40 Een dito als de voorgaande. *Met dito, door denzelven.*

41 Twee Dorpgezichten, naar het leven. *Meesterlijk met O. I. inkt, door* J. RUISDAAL.

42 Twee Duingezichten, als de voorgaande. *Met dito, door denzelven.*

43 Twee Gezigtjes, buiten Utrecht. *Met zwart krijt en O. I. inkt, door* H. SAFTLEVEN.

44 Twee als voren, *door denzelven.*

45 De Ruïne van een oud Gebouw. *Met O. I. inkt, door* A. STORK.

46 Een hevig Gevegt, tusſchen ruiters en voetvolk. *Meesterlijk met O. I. inkt, door* BOURGIGNON.

47 Een

No. B

47 Bij een verwulfde Poort zit eene Vrouw eene Gijt te melken, een bok is daar nevens liggende. *Uitmuntend van licht, en donker, en ſtout met O. I. inkt geteekend, door* H. VERSCHURING.

48 Op den voorgrond bij een Italiaansch Gebouw, zit een Heer te Paard, nevens hem eene zittende Vrouw, een Hond koomt met drift aanlopen, op den tweeden grond is een Man, die een Paard uit een Pomp laat drinken, voorts een aangenaam verſchiet. *Met dito, door denzelven.*

49 Eenige rustende Paarden, bij een Legerwagen. *Met dito, door denzelven.*

50 Een uitmuntend Studieblad, met Schapen. *Met zwart krijt, door* N. BERGHEM.

51 Een dito met Rammen en Schapen. *Met dito, door denzelven.*

52 Vier Bladen, waar op zes onderſcheidene Studiën, van Ordonantiën en Beesten, naar het leven. *Door* A. VAN DE VELDE.

53 Twee Bladen, met vijf ſtuks onderſcheidene Studien. *Door denzelven.*

54 Twee Studiën, van doode Schaapshoofden. *Uitmuntend met zwart krijt, de pen en een wein g ge couleurd, door* R. SAVERIJ *of een ander.*

55 Twee Bladen, met drie Studiën, twee Oſſen en een Paard. *Uitmuntend met roodaard, door onderſcheidene.*

56 Een

No. B

56 Eene Studie, van een Heer bij zijn Paard, een liggende Jagthond daarbij. *Met zwart krijt en O. I. inkt, op blaauw papier, door* P. WOUWERMAN *of* VERBEEK.

57 Eene Studie, van drie Paarden en een beladen Muil-Ezel, op de Paarden zit Krijgsvolk. *Met O. I. inkt, door* P. VAN BLOMMEN.

58 Een liggende Os, op zijde te zien. *Met dito, door denzelven.*

59 Een van vooren. *Met dito, door denzelven.*

60 Eene grazende Koe. *Met zwart krijt, door denzelven.*

61 Een getuigd Wagenpaard, van achteren te zien. *Met dito, door denzelven.*

62 Twee Koeijen, eene op zijde te zien, de andere achter die liggende, van voren. *Met O. I. inkt, door denzelven.*

63 Een Varken. *Met dito, door denzelven.*

64 Een Landſchap, met een Paard voor een Slede. *Met O. I. inkt, door* D. LANGENDIJK.

65 Een dito, waarin een Paard bij een Kar ſtaande. *Met dito, door denzelven.*

66 Vier Bladen met Studiën van Paarden. *Door onderſcheide Meesters.*

67 Een Studieblad, met verſcheide Honden. *Door onderſcheide Meesters.*

No. B

68 Twee ſtuks met Jagthonden. *Met zwart krijt en wit gehoogd, op blaauw papier, door* J. VAN GOOL.

69 Vijf Bladen met Studiën. *Door onderſcheide Meesters.*

70 Vijf Bladen met Studiën; als vier met Bokkekoppen. *Van of naar* BERCHEM, *op blaauw papier.* En een met Schapen.

KUNSTBOEK C.

Inhoudende fraaije Historiële Voorwerpen, alle ongekleurd, door Brabandſche, Franſche en Nederlandſche Meesters.

No.

1 Een Zinrijke groote Tijtel, met verſcheide Zinnebeeldige voorwerpen en verder Bijwerk. *Fraai met de pen en O. I. inkt geteekend, door* P. P. RUBBENS.

2 Een kapitaale dito, rijk geördoneert met een menigte Beelden en verder Bijwerk. Zijnde die voor 't Werk: *Pitisci Lexicon Antiquitatum. — Alleruitvoerigst met de pen en O. I. inkt geteekend, door* B. PICART. *Benevens de Prent.*

3 Een Bachanaal vol gewoel, zijnde een rijke Ordonnantie van verſcheide Beelden en verder Bijwerk. *Meesterlijk met de pen gearceerd, door* C. DE LAIRESSE.

4 Twee

No. C

4 Twee ſtuks Fabel - Historien, verbeeldende Bacchus bij Ariadne, en een ander Voorwerp. Beide rijk geordoneert, met verſcheiden Bijwerk. *Fraai en uitvoerig met de pen en roet op gekleurd papier en met wit gehoogd geteekend door* CH. LE BRUN.

5 Deze rijke Ordonantie, vertoont Christus, de menigte Spijzigende, in een Landſchap met Geboomte. *Met dito, als de vorige geteekend, door* VERDIER.

6 Twee ſtuks grappige Voorwerpen van *Ragotin*, uit de *Roman Comique van Scarron. Geestig van Ordonantie en meesterlijk met de pen, zwart krijt en O. I. inkt geteekend, door* J. B. OUDRIJ.

7 Deze rijke Ordonantie vertoont in een Gevangenhuis den ter dood verweezen Phocion, en andere reeds van 't leven beroofde vrienden. *Uitvoerig en fraai met de pen en roet geteekend, door* PIRON.

8 Een rijk geordoneerde Tijtel, met verſcheide Zinnebeeldige Voorwerpen, verbeeldende een Offerhande aan een Standbeeld. *Uitvoerig met O. I. inkt, door* N. VERKOLJE.

9 Christus wekt Lazarus uit den dood op. Zijnde een rijke Ordonantie van verſcheide Beelden. *Uitvoerig met O. I. inkt geteekend, door* J. M. COK, *naar* S. BOURDON.

No. C

10 De Koningen aanbidden het Kindeken en offeren Geſchenken. Zijnde eene rijke Ordonantie, met eene menigte Beelden. *Alleruitvoerigst met de pen, O. I. inkt en wit gehoogd op blaauw papier, door* VAN BATTEM.

11 Een peinzende Kluizenaar, zittende bij een Rots, terzijde hem liggen Boeken en Papieren. *Meesterlijk fraai met de pen gearceerd, en met roet geteekend, door* J. DE GHIJN.

12 Deze rijke Ordonantie vol gewoel, verbeelt het Vee der Egyptenaren door Pest geſlagen, enz. — *Uitvoerig met de pen en O. I. inkt. door* J. LUIJKEN.

13 Eene dito, de Prediking van Jonas te Ninivé. *Meesterlijk met de pen geteekend, door denzelven.*

14 Eene dito, de Koningin van Schéba bezoekt Salomon. *Met dito, als de voorgaande, door denzelven.*

15 Eene dito, David verwindt Goliath. *Met dito, geteekend, door denzelven.*

16 Eene dito, de Slag van Gidéon. *Met dito, als de vorigen, door denzelven.*

17 Korah, Dathan en Abiram. *Geſtoffeerd met dito, door denzelven.*

18 Een

No. C

18 Eene Studie Ordonantie van vijf Beelden, als aan de voet van 't Kruis; verbeeldende Maria, Johannes en Maria Magdalena. *Meesterlijk op bruin papier, met zwart krijt en wit gehoogd, door* J. GRANDJEAN.

19 Twee ſtuks verſchillende Ordonantien, verbeeldende de Opvoeding van Bacchus, bij verſcheide Nimphen. *Meesterlijk met de pen en roet geteekend, door denzelven.*

20 Meleager het Zwijnshoofd Athalanta aanbiedende, in een Landſchap, met verder Bijwerk. *Uitvoerig met rood krijt en O. I. inkt, door* B. PICART.

21 De doode Christus in den Schoot van Maria, verzeld van twee Engelen. *Meesterlijk met zwart en rood krijt, door een Brabandsch Meester.*

22 De Prediking van Johannes in de Woestijnen. Zijnde eene rijke Ordonantie van eene menigte Toehoorders. *Uitvoerig met roet geteekend, door* P. C. HAAG, *naar een Schilderij van* J. LASTMAN.

23 Eene Bijbel-Ordonantie, verbeeldende den Afgezant van Abraham bij Rebecca. *Uitvoerig met de pen en O. I. inkt, door* S. DE BRAIJ.

24 De *Ecce Homo* en ſpottende Krijgslieden. *Zeer uitvoerig met zwart krijt geteekend, door* A. WALDORP, *naar het Schilderij van* G. DE KRAIJER.

No. C

25 Een Binnegezicht van een Kerk, voor het Altaar geſtoffeerd met verſcheide Beeldjes. *Met de pen en met roet geteekend, door* J. BLONDEL.

26 Een Studie-Blaadje met twee Vrouwe Hoofden. *Uitvoerig op grijs papier, met rood krijt en wit gehoogd, door* B. PICART, *naar* LE BRUN.

27 Eene Ordonantie van vijf Kindertjes in een Landſchap, verbeeldende de vijf Zinnen. *Uitvoerig met rood krijt geteekend, door* J. DE WIT.

28 Een rijk geördoneerd Blaſon, met vliegende Beelden en Kindertjes. *Met de pen en O. I. inkt, door denzelven.*

29 Een Propheet in de Woestijne, waarbij een Engel. *Met de pen en O. I. inkt, door denzelven.*

30 Meleager het Zwijnshoofd Athalanta aanbiedende, waarbij eenige Minnewichten. *Meesterlijk met dito, als de vorige, door denzelven.*

31 Twee ſtuks, eene Vrouw die kastanjes braadt, en eene Dame de deur inkomende, waarbij eene Meid en jong Meisje. *Beide bevallig als bij kaarslicht, verbeeld, en met O. I. inkt geteekend, door* J. BUIJS.

32 Vier dito Tijteltjes, Zinnebeeldige Voorwerpen uit het Werk van *Daneil*, over de Opſtanding, enz. *Uitvoerig met O. I. inkt, door* R. VINKELES.

No. C

33 Het Afbeeldſel van eene jonge Jufvrouw, zijnde de Dochter van den Heer *J. Cats*, op de Fiool ſpelende, in een Zinnebeeldige Ornament-Lijst. *Uitvoerig met O. I. inkt geteekend, door* A. VAN DER VENNE. *Benevens het Prentje,*

34 Twee ſtuks Landſchappen met Woningen; in den eenen vertoont zich een Vischboer, en in den andere eene Vischvrouw, beide met Koopwaren. *Meesterlijk met de pen en roet geteekend, door* C. DUSART.

35 De ontdekking van Calisto. *Uitvoerig met zwart krijt op parkament geteekend, door* W. VAN MIERIS.

36 De Gedenkzuil van Caar Péter, door *Falconet. Uitvoerig met O. I. inkt geteekend, door* P. C. HAAG.

37 Twee ſtnks Studie-Beelden, zijnde een drinkende Man en eene dito Vrouw. *Met zwart krijt en wit gehoogd, op blaauw papier, door* C. DUSART.

38 Twee dito Studie-Beeldjes. *Als met dito, door denzelven.*

39 Twee dito dito. *In alles als de vorige behandeld, door denzelven.*

40 Twee dito dito. *Met dito, door denzelven.*

41 Een Studie-Beeldje. *Met rood krijt, door* BERKHEIDEN.

C

No.

42 Een bevallig Meisje, ſtaande in een gemeubileerd Vertrek. *Met zwart krijt en wit gehoogd, door* J. ANDRIESSEN.

43 Een dito, zittende op een Kanapé, met een boek in haar hand. *Met zwart krijt en wit gehoogd, door denzelven.*

44 Een Bootsgezel zijn Vaartuig tegens hol Water opwerkende. *Met zwart krijt op grijs papier, door* N. RITTER.

45 Een Landſchap, met een rustend Arbeider, zittend op eene Heining. *Met dito, door denzelven.*

KUNSTBOEK D.

Waarin geplaatst zijn gekleurde Teekeningen, door Nederlandſche Meesters, waar onder kopijen, naar beroemde Schilderijen.

No.

1 Deze overheerlijke Teekening, verbeeldt eenen Boeren Slachttijd buitens huis; op den voorgrond ſtaan drie kinderen, waar van één een varkensblaas opblaast, op den tweeden grond is eene vrouw bezig met het reinigen van het ingewand, een Tobben, Emmer, benevens een kind om en bij haar ſtaande, voorts ziet men op den derden grond door een houten vierkante en overſchaduwde Poort, in een helder zonnelicht een Huisman, die aan drie nevensſtaande Huislieden zijn geſlacht varken, op den ladder hangende, vertoont, waar bij een kleine jon-

gen

No. D

gen met een Bierkan in de hand; vooor het overige is het Huis, de vervallene betimmeringen, Hokken, Kasſen, enz. tegens het oude heldere Muurwerk allervoortreffelijkst. *Deeze Teekening kan voor eene der allerbeste van den grooten* A. VAN OSTADE *gehouden worden, dezelve is dun gekleurd en uitvoerig met de pen opgetoest, is hoog* 10 *breed* $8\frac{1}{2}$ *duim*

2 Een Boeren Binnenhuis, op den voorgrond twee tabakrokende Boeren, waarvan de een op de tafel zit, de andere zijn pijp aan een vuurtest aanſteekt, nevens hem een drieſtal, waarop een Bierkan, achterwaards ziet men een Huisman, met eene Boerin in geſprek. *Deze Teekening is niet minder van behandeling dan de voorgaande, mede met de pen en dun gekleurd, door denzelven. Hoog* $5\frac{1}{2}$, *breed* $4\frac{1}{2}$ *duim.*

3 Een aangenaam Wintergezicht, alwaar een Man over een Baluſtrade liggende tegen eene Vrouw ſpreekt. Verder ziet men op het Ys, Arre en Ysſleeden, Schaatſerijdende en wandelende Beeldjes. *Fraai met dito, door* DEN STOMMEN VAN KAMPEN.

4 Een Heer en twee Dames, ſtaande aan een Rivier, waarin eenige Schepen. *Met dito, door denzelven.*

5 Eene zinrijke Ordonantie, verbeeldende in een ruime Schilderzaal, het hooge en laage Ideaal in de Schilderkunst, aan de eene zijde zit de verheven kunſtenaar, wiens antiek werk door twee

wijsgeeren gepreezen wordt, terwijl ter regterzijde de lage ſchilder, welke Uilen en Apen geſchilderd heeft, door mindere liefhebbers als bewonderd wordt, verder zinſpeelend Bijwerk. *Geestig met waterverf behandeld, door* C. TROOST.

6 Een Corps de Guarde van verſcheide Officiers, die op een plattegrond-Teekening Studeeren, terwijl de knegt agter hun ſtaat met een Schenkbord met Wijn, in het verſchiet zit een Heer bij het vuur te lezen. *Behandeld als de voorgaande, door denzelven.*

7 Een der Bedrijven uit het Blijſpel Krispijn Medicijn, alwaar de Dienstmaagd als een ſpook de deur inkomt, op het oogenblik dat de Meester Krispijn, die op tafel ligt, wil ontleden, dit alles verbeeld bij Lampligt, het geen een ſchoone uitwerking doet. *Zijnde voorts als de voorgaande bewerkt, door denzelven.*

8 Eene Ordonnantie uit een ander Blijſpel, alwaar een Heer in een Mand wordt opgeheesſen, terwijl een Soldaat met zijn geweer op hem aanlegt, en hij uit vreze aan een ander, daarbij ſtaande, geld toewerpt. *Geestig als de voorgaande met dito, door denzelven.*

9 Deze rijke Ordonantie van twaalf Beelden, verbeeldt een Maaltijd van voorname Officieren, naar het Schilderij van F. HALS, op het Prinſenhof te Haarlem. *Dun met zapverven geteekend, door* W. HENDRIKS.

No. D

10 In een Binnenvertrek zit een meisje te ſpeldewerken. *Met dito, door* A. DELFOS, *naar* C. NETSCHER.

11 Voor een Gebouw ſtaan twee Soldaten, bij eene Vrouw met een Koektafeltje, terwijl een meisje een appel uit een mand neemt. *Fraai met dito, door* J. PERKOIS.

12 In een prachtig Binnenvertrek, zit eene Dame met een kind op haar ſchoot, ter zijde twee kinderen, welke met een kat en een kooitje met een vogel ſpelen, verders een hond, wieg en ander Bijwerk, in het verſchiet ziet men de Meid in de keuken bij het vuur. *Uitvoerig met dito, door* J. BUIJS.

13 Een beſneeuwde Winter, op het IJs der Rivier zijn Schaatſenrijders en IJsſleeden, op den Weg een Man en Vrouw op hunne Paarden, verders eenige Boere Woningen en andere ſtoffage. *Met dito als voren behandeld, naar* PH. WOUWERMAN, *door* W. HENDRIKS.

14 Eene Proteſtantſche Kerk van binnen, alwaar de Leeraar op den Predikſtoel ſtaat, verzeld van eene menigte toehoorders. *Kragtig en zonachtig naar* E. DE WIT, *door* A. DELFOS.

15 Eene Visvrouw; welke een Bot in haar hand houdt, ter zijde haar ſtaat een roode Schotel, waarop twee Schelvisſen. *Met dito als boven, naar* G. METZU, *door* B. WOLFF.

16 Door

No. D

16 Door een openſtaand Vengſter, ziet men eene Vrouw bezig zijnde een ketting te ſchuuren, verder eenig Schuurgereedſchap. *Kragtig met dito als boven, door* J. LAUWERS.

17 Eene, verbeeldende den Hof agter een vorſtelijk Gebouw, geſtoffeerd met verſcheide Beelden. *Zonachtig naar* J. VAN DER HEIDEN *en* A. VAN DE VELDE, *door* A. SCHOUMAN.

18 In een Binnenvertrek zit eene zieke Vrouw, aan welke door den Geneesheer de pols gevoeld wordt, verders eene Meid en op den voorgrond een Hond, op een Kusſen. *Met dito als voren, door* A. ANDRIESSEN, *naar* J. STEEN.

19 Een heuvelachtig Landſchap, met ſtaande en liggende Schapen, Koeijen en een Bok. *Met dito als boven, door* A. SCHOUMAN, *naar* J. VAN DER DOES.

20 Een aangenaam Boom- en Heuvelachtig Landſchap, geſtoffeerd met Jagers te Paard en te Voet. *Met dito, door denzelven, naar* J. WIJNANDS.

21 Een Keukenvertrek, alwaar twee Vrouwen bezig zijn, de eene om Baars, en de andere een Kapoen te bereiden, verders eene menigte Keukengereedſchap en ander Bijwerk. *Warm en zonachtig door* A. MUILMANS, *naar* H. M. ZORG.

22 Een

D

No.

22 Een Kamp van Krijgslieden, op den voorgrond een Marketentſter en Ruijters te Paard. *Met dito, door* W. HENDRIKS, *naar* P. WOUWERMAN.

23 Eenige Boere Woningen en Geboomte aan een ſtil Water, met Viſers in Schuiten. *Met dito, door* C. VAN NOORDEN, *naar* C. DEKKER.

24 Een dito Ordonnantie als voren, door *denzelven.*

25 Een Land- en Riviergezicht, alwaar eenige Viſſchers zo te Land als te Water in werking zijn. *Met dito, naar* J. VAN GOIJEN, *door* V. VAN DER VINNE.

26 Twee ſtuks, met pragtige Gebouwen in een Hofgezicht. *Met ſtoffage, van* J. DE WIT, *door* J. DE MOUCHERON.

27 Twee ſtuks Italiaanſche Landſchappen, met Gebouwen, Gebergten, Geboomten, Watervallen en Beelden. *Met de pen en zapverven, in de manier van* POUSSIN, *door denzelven.*

28 Een Arcadisch Landſchap, met ſtoffage van Beelden. *Met dito, door* GRANDJEAN.

29 Twee ſtuks rijke Ordonnantiën, zijnde Arcadiſche Landſchappen, met Tempels, Gedenkzuilen en ſtoffage van Offerende Prieſters en andere Beelden. *Kragtig met dito, door* J. ANDRIESSEN.

No. D

30 Eene rustende Melkboerin in een Landschap. waarbij een Jongen en twee Schapen. *Zonachtig met dito, door* J. VAN STRIJ.

31 Twee stuks hevige Schermutselingen van Ruiterij. *Kragtig met dito, door* J. LIJGEBEN.

32 Een vreeslijk onweder, wordende door den Bliksem een Wagen met drie Paarden van den Dijk geslagen en verder Bijwerk. *Met dito, door* D. LANGENDIJK.

33 Een kragtige Teekening, naar het Schilderij van *M. Hobbema*; zijnde een Gezicht op het Huis te Brederode. *Met dito, door* H. NUMAN.

34 In een Keuken zit eene Vrouw Appelen te schillen, naast haar een meisje die haar helpt, verders een Tobben en een menigte Keukengereedschap. *Fraai met dito, door* W. HENDRIKS.

35 In een Binnenvertrek is een bevallig meisje bezig de vloer te schrobben, ter zijde staat een Wateremmer, en op een stoel ligt een kat te slapen; het vertrek is voorts gemeubileerd met een Horologie en Spiegel, het invallend Licht door een Raam doet een schoone werking. *Met dito, door* J. LAQUIJ.

36 Een dito, zijnde een wederga, in een Keuken rijk gestoffeerd met veelerlei Keukengereedschap, zit een bevallig Vrouwtje aan een Houten Tafel Vis schoon te maken; het invallend Licht doet ook hier

No. D

hier als in de voorgaande eene aangenaame werking. *Met dito, door denzelven.*

NB. Met No. 35 in één koop.

37 Eene Studie, van een Vrouwtje met een Kind op den rug, en een Kistje, waarin een Marmot, dien zij ſchijnt te vertonen, om een aalmoes te ontfangen. *Uitmuntend met zwart krijt en roodaard geteekend en voorts gekleurd, door* J. PERKOIS.

38 Twee ſtuks Binnenvertrekken, waarin Vrouwen bezig zijn te ſpinnen, met veel Bijwerk. *Zeer natuurlijk met zapverven, door* P. BARBIERS, *den Ouden.*

39 Twee Studiën van vrolijke Krijgslieden. De Ordonnantiën vertoonen zich ter halverlyf, door Nisſen. *Met dito, door een bekwaam Meester.*

40 Twee ſtuks, even als de voorgaande. *Door denzelven, met dito.*

41 Twee ſtuks rijke Ordonantien; de zieke Vrouw, en de verliefde Zusters. *Beide met dito, door* R. VINKELES. *Benevens de Prenten.*

42 Eene bevallige Meid, bezig eenen ſteenen vloer te ſchrobben, nevens haar een emmer en ſchuurbak, 't Vertrek is gemeubileerd met een ſchilderij en hangklok. Alles koomt uit tegens een witten muur. *Het invallend licht door een zijraam, doet eene ſchoone werking, met dito, door* W. J. LAQUIJ.

43 Twee

No. D

43 Twee ſtuks, de eene eene Vrouw, die een Kind aan den lijband laat lopen; de andere een Man die een Kind op den arm heeft. *Met dito, door* C. CHALON.

44 Eene Ordonantie van een Vrouwtje met vier Kinderen. *Met dito, door dezelven.*

45 Een Boer op een Stoel zittende, met zijn pijp in de hand. *Met dito, door dezelven.*

46 Eene Ordonantie van Bacchanten in een Landſchap. *In ovaal formaat, bevallig geteekend met dito, door* N. RITTER, JUNIOR.

47 Twee ſtuks Ordonantiën. *Zeer bevallig en fraai geteekend met dito, door* J. DE WIT.

48 Eene kapitale Ordonantie, waarin verſcheiden Watervogels, die door een Hond verſchrikt worden. *Met dito, door* A. SCHOUMAN.

49 Een aangenaam Landſchap, met een ſtaande Haan en verſcheide Hennen, nevens en bij hem liggende en ſtaande. *Met dito, door denzelven.*

50 Drie Sijsjes en een Koolmees, op een Tak van een Boom. *Met dito, door denzelven.*

51 Drie Vogeltjes. *Mede als de voorgaande, met dito, door denzelven.*

52 Een Ysvogel op een Tak. *Met dito, door denzelven.*

53 Twee dito. *Met dito, door denzelven.*

54 Een Heer te Paard. *Met dito, door* D. MAAS.

55 Twee

No. D

55 Twee rijke Ordonantien, zijnde Landſchappen met verſchillend zoort van Vee. *Naar de Schilderijen van* D. VAN BERGEN. *Uitvoerig met dito, door* A. CLATERBOS.

56 Een Landſchap, met een Hooiwagen en verdere ſtoffage. *Naar* J. VAN OSTADE, *met dito, door* W. HORSTINK.

57 Een dito. *Naar* WOUWERMAN; *met dito, door* M. VERSTEEGH, N.W.ZOON.

58 Een Wintergezicht. *Naar het Schilderij van* J. VAN GOOIJEN, *met dito, door* A. MEULEMANS.

59 Een aangenaam Landſchap, verbeeldende eene grazige Weide, rijk geſtoffeerd met ſtaand en liggend Vee. *Naar het Schilderij van* G. KAMPHUIZEN, *met dito, door* V. VAN DER VINNE.

KUNSTBOEK E.

Inhoudende uitmuntende ongekleurde Landſchappen, door Nederlandſche Meesters.

No.

1 Een uitmuntend Boomrijk en Bergachtig Landſchap; de Voorgrond geſtoffeerd met verſcheide beladene Muil-Ezels, en een andere, die beſlagen wordt; terzijde een Waterval, waaruit een Pelgrim ſchijnt te drinken. Voorts naar den aart van het Land, ſchap geſtoffeerd. *Alles voortreffelijk met zwart krijt en dun gewasſen, door* N. BERCHEM. *hoog* 11½, *breed* 20 *duim.*

2 Een Landſchap als voren, de Voorgrond geſtoffeerd met Maaijers, die bezig zijn hunne ſijzen te ſcherpen, voorts een Man te paard, die een aalmoes geeft aan een jongen, wiens Moeder met een Kind, daar nevens op een Heuvel zitten. *Even uitvoerig en fraai als de vorige, met dito, door denzelven, en van dezelve grootte.*

3 Een Gezicht in de Wildernis der *Chartreuſen*, bij *Grenoble. — Overheerlijk met O. I. inkt, door* F. DE MOUCHERON. *Hoog* 17, *breed* 14 *duim.*

4 Een Italiaanſch Landſchap. *Zonachtig, helder en krachtig met O. I. inkt, door* J. BOTH. *Hoog* 13, *breed* 18 *duim.*

5 Een dito Bergachtig Landſchap, langs een helder ſpiegelend Water. *Met dito, door denzelven. Hoog* 11, *breed* 16½ *duim.*

6 Een uitmuntend Boschgezicht. *Kloek en meesterachtig met zwart krijt en roet, door* H. SAFTLEVEN. *Hoog* 20½, *breed* 16½ *duim.*

7 Een dito, als de voorgaande. *Met dito, door denzelven. Van dezelve grootte.*

8 Gezicht van de Duinen bij Bloemendaal, op de groote Kerk te Haarlem, de Bleek van Bloemendaal en het Noorderſpaaren. *Allerfraaist met zwart krijt en O. I. inkt, door* A. WATERLO.

9 Een voorbijgaande Weg, langs een zwaar Bosch. *Met dito. door denzelven.*

10 Een

No. E

10 Een gedeelte van het oude Stadhuis, tot Amſterdam. *Met zwart krijt en O. I. inkt*, door G. B. WENIX.

11 De Sint-Marie Kerk, te Utrecht. *Uitvoerig en nauwkeurig met zwart krijt en de pen geteekend, door* P. SAENREDAM.

12 De Binnenplaats van een Italiaansch Gebouw, voorzien van Wulven en andere Voorwerpen, tot een Fabriek dienende. *Krachtig en helder met zwart krijt en bruine O. I. inkt, door* J. ASSELIJN.

13 De Boog van Titus, te Rome. *Met de pen en dito, door* B. BREENBERG.

14 Een Boschachtig Landſchap; de Voorgrond rijk geſtoffeerd, met een Heer te paard en verdere Beelden. *Met de pen en roet, door* J. VAN DER ULFT.

15 Gezicht op de *Porto St. Sebastiani* te Rome, geſtoffeerd met Rijſigers te paard en te voet. *Met roet en de pen, door* J. DE BISSCHOP.

16 Een dito, aan den Tiber te Rome, als de vorige. *Met O. I. inkt, door* J. DE HEUS.

17 Een als voren. *Door denzelven.*

18 Een Gezicht op het Huis te Voorn. *Natuurlijk met zwart krijt, en O. I. inkt, door* R. ROGHMAN.

No. E

19 Een dito op het Huis te Vleuten. *Met dito, door denzelven.*

20 Een dito, op 't Slot Henges. *Met dito, door denzelven.*

21 Twee ſtuks Bergachtige Landſchappen, beiden geſtoffeerd met eene menigte ſtaande en liggende Koeijen, Schapen en Bokken, verzeld van hunne Herders. *Meesterlijk met zwart krijt, door* N. BERCHEM.

22 Een Italiaansch Landſchap, met een Fontijn, waarbij een vrolijk Gezelſchap. *Fiks met de pen, door* J. ESSELENS.

23 Een dito, met ouderwetſche Gebouwen. *Met dito, door denzelven.*

24 Een Gezicht in het Geijn, geſtoffeerd met wandelende Beeldjes en Rijtuigen. *Zonachtig met zwart krijt en roet, door* J. GOLL.

25 Een Wintergezicht aan een Dijk, waarop Boere Woningen en ſtoffage van Beeldjes op het IJs, als mede Paarden, Sleeden en eene menigte Beeldjes. *Fiks met dito, door* J. CATS.

26 Een Gezicht in de Eext in 't Drentſche. *Meesterlijk met O. I inkt, door* E. VAN DRIELST.

27 Een woedende Orkaan, waar een Schip tegens de Rotzen verbrijzeldt. *Kragtig met O. I. inkt, door* H. KOBELL.

No.

28 Een woelend Water, met onderſcheiden Vaartuigen, Viſſers in hunne Schuiten, en een Stad in het verſchiet. *Met dito, door* M. SCHOUMAN.

29 Twee Landſchappen, met opgaand Geboomte, Ruïnen en Beeldjes. *Met zwart krijt en dito, door* P. VAN LIENDER.

30 In een Stal met Paarden en Honden, ziet men een liefkozend paar, daar een Stalknegt naar kijkt. *Met O. I. inkt, door* H. VERSCHURING.

31 In een dito ſtaan twee Paarden aan de Ruif. *Meesterlijk met dito, door* P. VAN BLOMMEN.

32 Twee ſtuks Nederlandſche Landſchapjes, met ſtaand en liggend Vee als mede eenige Beelden geſtoffeerd. *En met roet gewaſſen, door* B. H. THIER.

33 Een zeer natuurlijk geſtoffeerd Duinachtig Landſchap. *Kragtig met de pen en O. I. inkt, door* A. RUTGERS.

34 Een Hooijberg, Schuur en Boere Wagen. *Met de rietpen, door* J. ESSELENS.

35 Een Gezicht op Amſtelveen, geſtoffeerd met Beelden, *door* R. ROGHMAN.

36 Een Heuvelachtig Boomrijk Landſchap. *Met O. I. inkt, door* A. BEGA.

37 Twee als voren, met dito.

No. E

38 Twee ſtuks Gezichten buiten Utrecht, met een menigte ſtoffage van Beeldjes. *Met zwart krijt en bruine inkt, door* H. SAFTLEVEN.

39 Eene Ruïne bij Rome. *Met de pen en roet, door* B. BREENBERG.

40 Twee ſtuks Rotsachtige Landſchappen, met ſtoffage. *Kragtig met dito, door* R. ROCHMAN.

41 Een Gezicht binnen Rome, met eene menigte ſtoffage van Beelden. *Met O. I. inkt, door* J. VAN DER ULFT.

42 De Ruïne van de Kerk te Santvoort. *Met roet, door denzelven.*

43 Een Gezicht op een Stad. *Natuurlijk op blaauw papier, door* P. SAENREDAM.

44 *Therme Diocletiano* te Rome. *Met zwart krijt en roet, door* A. BOTH.

45 Tempel van den Vrede te Rome. *Met dito, door* B. BREENBERG.

46 Twee Gezichten na het leven. *Met de pen, door* C. J VISSER.

47 Het *Lazarij* bij Haarlem. *Met dito, door denzelven.*

48 Twee ſtuks, een Gezicht op de Engelſche Kust, en een ander op Egmond buiten. *Met dito, door* W. HOLLAR.

49 Twee ſtuks, een Boschgezicht, en de Toren van de groote Kerk te Haarlem.

KUNST-

KUNSTBOEK F.

In rood Maroquin.

Inhoudende alle gekleurde Teekeningen, als Bloemen en Vogels, door onderſcheide Meesters.

No.

1 Een Vaas, inhoudende eene menigte Bloemen, van verſchillende zoort; op den voorgrond een Vogelnesje, Auriculaas en Orange Bloesem. *Alles uitmuntend geordonneerd, met geolijde kool geteekend, en kragtig met kleuren opgeteekend voortreffelijk van licht en donker, door* J. VAN HUIJSUM, *hoog* 18½, *breed* 13 *duim.*

2 De Buste van een jongen Sileen of Sater, waar om geſlingerd een Feston van Bloemen van verſchillende zoort, waarop Kapel en Slakken aazen. *Zeer kragtig, helder en uitvoerig op eenen witten grond en parkemeut, door* HENSTENBURG, *van zijn beste zoort, hoog* 14, *breed* 11 *duim.*

3 Een Landſchap, rijk geordonneerd met Land- en Watervogels, als een Paauw, Klokhen met Kuikens, Westindiſche Eend met haar Jong, voorts een Haan met Hennen en een ruim verſchiet. *Door* A. SCHOUMAN, *met dito, hoog* 7½, *breed* 8½ *duim.*

4 Een Tuingezicht, zijnde een gepaste wederga, geſtoffeerd met een witte Paauw, Faiſanten, Kalkoen, een Krielhaan en Hen, verder twee Duiven. *Door denzelven, hoog en breed als boven.*

Zullende No. 3 *en* 4 *bij elkander verkogt worden.*

No. F

5 Op een Steenen Tafel, ſtaat een Mand gevuld met verſchillende Vrugten, als roode en blaauwe Druiven, Perſik en Pruimen, agter dezelve een roode Hanekam en witte Stokroozen; voor de Mand eene Ananas en twee doode Vogels. *Alles krachtig en uitvoerig met dito geteekend, door* W. HENDRIKS.

6 Een Vaas, waar in verſcheide ſoorten van Bloemen, als een roode Pioni, geele witte en roode Roozen, Auriculaas, Narcisſen, Appelbloeſem, Slaapbollen en meerder andere. *Kunnende dienen tot een wederga, en niet minder dan de voorgaande, door denzelven.*

7 Een Landſchap, waarin twee Bonte Paauwen. *Kloek, uitvoerig en meesterachtig geteekend, door* A. SCHOUMAN.

8 Een dito, waar in een Bonte Paauw, zittende op een Balustrade, ter halver lijf, *door denzelven.*

9 Een Haas Uil, bijna levensgroote, zittende op een tak. *Door denzelven.*

10 Een Arend Uil, van de grootſte zoort. *Door denzelven.*

11 Een donker bruine Kuijf-Arend. *Door denzelven.*

12 Een Wouw. *Door denzelven.*

13 De Koning van de Wouwouwen, met een Hermelin in zijn klaauwen. *Door denzelven.*

14 Een

No. F

14 Een dito, ſtaande op een Steenachtigen Grond, een Landſchap in 't verſchiet. *Door denzelven.*

15 Een Paradijsvogel, zittende op de tak van een Boom, in 't verſchiet een Landſchap. *Door denzelven.*

16 Een Uitlandſche Spegt en ander Vogeltje, beide op een tak zittende, een Landſchap in het verſchiet. *Door denzelven.*

17 Tweee Flamingos in een Landſchnp. *Door denzelven.*

18 Een Landſchap, waarin twee Kraanvogels en een Lepelaar. *Door denzelven.*

19 Een vreemde Rijger in een Landſchap, waarbij twee andere Vogels. *Door denzelven.*

20 Een Land- en Watergezicht, waarin een ſtaande, en een zwemmende vreemde Watervogel. *Door denzelven.*

21 Een vreemde Vogel, gelijkende naar een Kieviet. *Door denzelven.*

22 Een tak van een Boom, waarop vier Colombrietjes en een Nestje met twee jongen. *Door denzelven.*

23 Een Landſchap, waarin een vreemde Chineeſche Faiſant, en een ander in de lucht vliegende, voorts twee vreemdeVogeltjes op een tak. *Door denzelven.*

No. F

24 Twee ſtuks, met Vrugten, als Perſiken, Druiven, Nooten, Aardbeziën en Besſen. *Alles zeer natuurlijk en uitvoerig, door* M. VAN HUIJSUM.

25 Twee Sparwers, op de tak van een Boom, in 't verſchiet een Bergachtig Landſchap. *Door* J. HEENK.

26 Een Hofgezicht, waarin een menigte verſchillende Vogels. *Zeer uitvoerig met dekverf, door* H. BRONKHORST.

27 Een zo genaamd *Vogelconcert*, zittende alle op de tak van een Boom; van onder een Landſchap, met een Dorp in 't verſchiet. *Door* J. HEENK.

28 Twee ſtuks Landſchappen, rijk geſtoffeerd met een Paauw, Faiſant, Hanen en Hennen met hare Kuikens. *Door* HENNING.

29 Een vreemde Vogel op een tak. *Door* J. HEENK.

30 Een Westindiſche Raaf. *Door* A. SCHOUMAN.

31 Een vreemde Vogel. *Door denzelven.*

32 Een tak, waarop twee Westindiſche Raven. *Door denzelven.*

33 Een zogenaamde Vijgenëter. *Door denzelven.*

34 Een vreemde Vogel. *Door denzelven.*

35 Eene zwarte Hen, met een witten Kuijf. *Door denzelven.*

36 Twee vreemde Vogels, op Boomſtammen. *Door* SCHOUMAN *of een ander.*

37 Een

No. F

37 Eene witte Pauwin, op blaauw papier, met wit gehoogd. *Door* A. SCHOUMAN.

38 Een vreemde Papegaaij met een ander Vogeltje, in 't verſchiet een O. L. Landſchap. *Door* J. HEENK.

39 Een Porceleine Kom, waarin verſcheide Vrugten en Bloemen. *Weelderig en ſchilderachtig behandeld. Door* JACOB XAVERIJ.

40 Eene Tros blaauwe en eene dito witte Druiven, door een Lint aan een verbonden, en met Bloemen omgeven. *Door* P. VAN LOO.

41 Eene Vaas, gevuld met veelerlei Bloemen. *Kragtig en uitvoerig door denzelven.*

42 Eene dito, niet minder als de voorgaande. *Door denzelven*

43 Eene dito dito. *Door denzelven.*

44 Drie ſtuks, met Renonkels en Anemoon. *Door* H. BRONKHORST.

45 Drie dito, met Bloemen. *Door* C. SAFTLEVEN *of een ander.*

46 Vier ſtuks Hijacinten, *door* P. VAN LOON *en* H. BUDDE.

KUNST-

KUNSTBOEK G.

In Marokeine Band.

Inhoudende uitmuntende ongekleurde Teekeningen, door Nederlandſche Meesters.

No.

1 Deze kapitaale Teekening vertoont in een Bergachtig Landzicht, op den Voorgrond bij een ſtille Waterbeek, eene Vrouw op een Muil-Ezel zittende, als ſprekende tegens een daarbij ſtaande Veehoeder, nevens denzelven zit een ander in het Beekje zijn voeten wasſende. Verder geſtoffeerd met eene rustende Koe, ſtaande Ezel, Schaap en Bok, in 't verſchiet eenig Vee, wadende. *Het zonlicht doet een natuurlijke werking en is deze teekening uitnemend bevallig, met de pen en roet geteekend, door* N. BERCHEM. *Hoog* 9¼, *breed* 13¼ *duim.*

2 Een dito Heuvelachtig Landſchap, met eenig Geboomte; op den Voorgrond Landlieden, die eenig Vee in een Beekje drijven, verder eene Vrouw op een Vragtkar rijdende. *Alles ongemeen fraai en met dito geteekend, door* A. VAN DE VELDE. *Hoog* 6½, *breed* 10¼ *duim.*

3 Dit zeldzaam, dog natuurlijk Voorwerp, verbeeldt in een Heuvelachtig Landſchap, een Boere Jongen bezig eene Gijt te melken, terzijde vertoont zich een rustend Schaap, verder eenig Geboomte. *Meesterlijk en uitvoerig met O. I. inkt behandeld, door* K. DU JARDIN. *Hoog* 7½, *breed* 6½ *duim.*

4 In

No. G

4 In een Boomrijk bevallig Landzicht ziet men op de Voorgrond, terzijde, een oude Schuur met een Watermolen. *Het licht is bevallig, meesterlijk fraai en uitvoerig met O. I. inkt geteekend, door* J. RUISDAAL. *Hoog* 7, *breed* 11½ *duim.*

5 Een natuurlijk Heuvelachtig Landſchap, met Geboomte, Boere Woning en een ſtil Water, waarin een Schuitje; verder langs een Weg een Veehoeder met Schapen. *Alleruitvoerigst en fraai als de voorgaande behandeld, met dito, door denzelven. Dito hoogte en breedte*

6 Een Italiaansch Bergachtig Landſchap, aan een ſtille Rivier, waarbij verſchillende ſoort van Geboomte, verder een Huisman eenig Vee voortdrijvende en Woningen bij Geboomten. *Het zonlicht doet eene aangename werking en is deze Teekening uitvoerig met O. I. inkt geteekend, door* J. HACKAERT. *Hoog* 7½, *breed* 9¾ *duim.*

7 In een dito Bergachtig Landſchap, met Geboomte, ziet men een rustende en ſtaande Rijziger, verder een Huisman met Vee, en een bevallig verſchiet. *Zonachtig en uitvoerig als de voorgaande behandeld, met dito, door denzelven. Dito hoogte en breedte.*

8 Twee ſtuks bevallige Land- en Riviergezichten, met hoog Geboomte, de eene geſtoffeerd met een aloude Tooren bij eene Woning met een Wa-

ter-

No. G

termolen; de andere een ſtil Water; aan beider Oevers met Geboomten en aangename verſchieten. *Beide zonachtig en zeer uitvoerig met roet geteekend, door* F. DE MOUCHERON. *IJder hoog* 9½, *breed* 7½ *duim.*

9 Een Noordsch Dorpgezicht aan een Rivier, waarbij verſcheiden Geboomte, zeilende en andere Vaartuigen. *Het licht is bevallig en zijn deze ongemeen uitvoerig met roet geteekend, door* A. VAN EVERDINGEN. *Hoog* 7½, *breed* 12 *duim.*

10 Gezicht van een ſterk woelende Zee. waarin verſcheidene ſnel zijlende Schepen, op den Voorgrond, terzijde, een hooge Rots; in alles als de voorgaande. *Uitvoerig van behandeling, met dito, door denzelven. Dito hoogte en breedte.*

11 Eene kabbelende Zee, met een zeilend Oorlog- en andere verſchillende Schepen, op den Voorgrond terzijde bij een hoofd van Paalwerk, ligt een klein Vaartuig, ſchijnende volk aan land gebragt te hebben. *Fraai en uitvoerig met dito geteekend, door* L. BACKHUIJSEN. *Hoog* 6, *breed* 10 *duim.*

12 Twee ſtuks kapitale Landgezichten, met Geboomte en Boeren Woning, rijk geſtoffeerd met verſcheide ſoorten van Vee, zoo ſtaande als rustende, verder een Huisman, eenig Vee voortdrijvende. *Fraai met O. I. inkt geteekend, door* S. VAN DER DOES.

13 Twee

No. G

13 Twee ſtuks. In een Heuvelachtig Landſchap met hoog Geboomte vertoont zich een afgebroken Boom, waarbij eenige rustende en gaande Huislieden, verder een Rijziger te paard en aangenaam verſchiet. De andere verbeeldt een dito Landſchap met Geboomten, en een opgeſlagen houten Brug over een Rivier, waarop eenige reizende Huislieden, verder geſtoffeerd met eenige Vaartuigen. *Beide uitnemend meesterlijk met O. I. inkt en roet geteekend, door* H. ZAFTLEVEN. *Hoog* $8\frac{1}{2}$, *breed* $10\frac{1}{2}$ *duim.*

14 Twee ſtuks Italiaanſche Landgezichten, met verſcheiden Gebouwen en prachtige Ruïne der aloudheid, geſtoffeerd met Rijſigers en Huislieden met Vee. *Zeer natuurlijk, zonachtig en fraai met O. I. inkt geteekend, door* J. ASSELIJN.

15 Een Italiaansch Bergachtig Landſchap met Geboomte en een Watervalletje, geſtoffeerd met Rijzigers. *Bevallig met de pen en roet geteekend, door* J. BOTH.

16 Langs een Weg met Geboomte vertoont zig een Veehoeder bij een Waterbak, ſchijnende zich te ververſchen, benevens eenig Vee; verder eene Vrouw op een Ezel rijdende, verzeldt van een Huisman met een drift Schapen. *Meesterlijk met O. I. inkt geteekend, door* A. VAN DER KABEL.

17 Ge-

No. G

17 Gezicht naar het Dronkemans Huisje buiten Haarlem. *Meesterlijk, fraai en zonachtig behandeld met O. I. inkt, door* J. VAN KESSEL *en* D. DALENS.

18 Twee ſtuks Noordſche Bergachtige Landſchappen, met verſchillend Geboomte en een Rivier, verder geſtoffeerd met Rijſigers en eenige Woningen. *Zonagtig en uitvoerig met O. I. inkt geteekend, door* J. VAN AKEN.

19 Twee ſtuks, het Huis te Teijlingen en het Slot te Abcoude, geſtoffeerd met een Hengelaar en andere Lieden. *Zonagtig en uitvoerig met de pen en roet geteekend, door* J. VAN DER ULFT.

20 Een kapitaal Gezicht, naar een aloud Slot, bij een Steenen Brug, waarop eene gaande Vrouw. *Zeer natuurlijk en meesterlijk geteekend met zwart krijt en O. I. inkt, door* A. WATERLOO.

21 Een kapitaal Landgezicht te Overveen buiten Haarlem, geſtoffeerd met Boeren Woningen en Geboomte. *Zeer natuurlijk, zonachtig en uitvoerig met dito behandeld als de vorige, door denzelven.*

22 Een aangenaam Land- en Watergezicht, met Geboomte, ziende naar eenige vervallen Gebouwen. *Uitvoerig met O. I. inkt geteekend, door* J. VAN KESSEL.

23 Een

No. G

23 Een bevallig Italiaansch Boomrijk Landſchap, met een ſtromende Waterval, op den voorgrond geſtoffeerd met een Hengelaar, op de ſtam van een omgeſlagen Boom zittende; verder een aangenaam verſchiet. *Het zonlicht doet eene natuurlijke werking, en is alleruitvoerigst met de pen en O. I. inkt geteekend, door* J. VAN HUIJSUM.

24 Twee ſtuks, zijnde kapitale Gezichten te Rome, rijk geſtoffeerd met treffelijke Gebouwen, Ruïne, Zegeboog en Fontijn, waarbij Rijzigers te paard en een Landman met beladene Ezels. *Bevallig en fraai met de pen en O. I. inkt geteekend, door* J. DE HEUS.

25 In een Boeren Dorp, vertoont zich een Paardemarkt, vol gewoel van verſcheide Lieden. *Meesterlijk met de pen en O. I. inkt geteekend, door* B. GAAL.

26 Een dito, anders van Ordonantie, rijk geſtoffeerd met Lieden te paard, Boere Wagens met Huislieden en verder bijwerk. *In alles als de vorige behandeld, door denzelven.*

27 Twee ſtuks, de eene vertoont een aloude Wagttoren aan de Vestmuur van een Stadt, waarbij Huislieden eenig Vee door een Beekje drijvende; de andere verbeelt een Stadspoort en Ruïne, geſtoffeerd met een Landman bij zijn Paard, daar nevens eene rustende Vrouw. *Meesterlijk fraai met roet en O. I. inkt behandeld, door* A. BEGA.

28 Een ſterk woelend Water, met verſcheide zeilende Schepen en Jagten. *Uitvoerig met O. I. inkt, door* H. RIETSCHOOF.

29 Twee ſtuks kapitale Land- en Riviergezichten, beide rijk geſtoffeerd met aanzienlijke Gebouwen, Geboomte, Rijzigers, Landlieden met Vee, zeilende Vaartuigen in de Rivier, in 't verſchiet Zaailanden en Gebergte. *Zeer bevallig en uitvoerig met O. I. inkt geteekend, door* J. VAN DER MEER, *den Jongen.*

30 Een aangenaam Landſchap met hoog Geboomte, geſtoffeerd met een rustend Herder en eenig Vee. *Uitvoerig met roet gewaſſen, door denzelven.*

31 Een Gezicht van de Heij op Zuidhaven, in het Landſchap Drenthe, rijk geſtoffeerd met Beelden en Schapen. *Meesterlijk met zwart krijt, roet en O. I. inkt geteekend, door* E. VAN DRIELST.

32 Een bevallig Gezicht in 't Gooiland, bij Hilverſum, zijnde de wederga van de voorgaande, *door denzelven.*

33 Een kapitaal ſtil Watergezicht, rijk geſtoffeerd met zeilende Oorlog en andere Schepen, alsmede Visſchers in een Schuit, bezig hun net in te halen. *Alleruitvoerigst met de pen en O. I. inkt, door* H. KOBEL.

No. G

34 Een kapitaal woelend Water, rijk geſtoffeerd als de voorgaande, met zeilende Oorlog en andere Schepen, op den voorgrond Viſſchers in hun Vaartuig. *Uitvoerig met dito geteekend, als de voorgaande, door denzelven.*

35 Twee ſtuks aangename Landgezichten, beide rijk geſtoffeerd met Boere Woningen en Geboomte, een Heer te paard, verzeld van een Jager, Vragtkar, Graanlanden en Huislieden met Vee. *Beide fraai en uitvoerig met roet geteekend, door* J. CATS.

36 Twee ſtuks, zijnde hevige Gevechten, tusſchen Ruiterij en Voetvolk, die elkander woedend aanvallen, verders Woningen in brand, vol gewoel van Krijgsvolk. *Geestig van Ordonantie en uitvoerig met de pen en O. I. inkt geteekend, door* D. LANGENDIJK.

37 Het Kasteel Madrid, in het Bosch van Boulogne, buiten Parijs, naar het leven, met verſcheide ſtoffage. *Uitvoerig met de pen en O. I. inkt, door* R. VINKELES.

38 De Plaats St. Honoré, te Parijs, rijk geſtoffeerd met verſcheide Beeldjes, en verder Bijwerk. *In alles als de voorgaande, met dito geteekend, door denzelven.*

39 Een kapitaal Gezicht van de Overblijfzels van de vermaarde Abdij te Rijnsburg, met verſcheide Beeldjes en Beesten geſtoffeerd. *Zeer zonachtig en uitvoerig met dito geteekend, door* C. PRONK.

No.

40 Een ſtil Watergezicht; op den voorgrond twee Schuiten met verſcheide Lieden, verder een ſtilliggend Oorlogſchip en andere Vaartuigen. *Uitvoerig en fraai met de pen en O. I. inkt, door* A. STORK.

41 Bij een Vuurbaak en Hoofd van paalwerk, aan een ſtil Water, ziet men verſcheide Schepen, zoo ſtilliggende als zeilende. *Met zwart krijt en O. I. inkt, door* J. BEERESTRATEN.

42 Twee ſtuks kapitale Land- en Riviergezichten; het eene verbeelt een Scheepmakers Werf, geſtoffeerd met Arbeiders, zeilende en ſtilliggende Schepen, en Dorpgezicht; het andere een Weg, met eenige Gebouwen aan de Rivier, met Viſſchers in Schuiten. *Meesterlijk met dito geteekend, door* J. VAN GOIJEN

43 Twee dito Dorpgezichten, een derzelven verbeelt een Boere Kermis, vol gewoel, een Kwakzalver op het Theater, waarbij verſcheide Aanſchouwers; de andere vertoont een Paardeſmit in zijn werk, waarbij Heeren te paard, verder een Watertje. *Fraai met dito behandeld, door denzelven.*

44 Twee ſtuks oude Stadgezichten binnen Amſterdam, zijnde de eene van het Rockin naar de Beurs te zien, en de andere de Montalbans-Tooren, verder naar het IJ ziende; beide met verſchillende ſtoffage. *Meesterlijk met de pen en O. I. inkt, door* R. ZEEMAN.

45 Twee

No. G

45 Twee ſtuks aangename Landſchappen, met Geboomte, beide geſtoffeerd met Rijzigers en Vee. *Bevallig van zonlicht, en uitvoerig met de pen en O. I. inkt, door* R. ROCHMAN.

46 Gezicht van de Rotterdamſche Poort te Delft, met verſcheide ſtoffage. *Meesterlijk met roet geteekend, door* A. RADEMAKER.

47 Twee ſtuks Dorpgezichten, met Boere Woningen en verſcheide ſtoffage; een derzelve een Gezicht te Bergen op den Zoom. *Met de pen en O. I. inkt, door* V. CLOTS.

48 Twee dito Heuvelachtige Landſchappen, met hoog Geboomte, geſtoffeerd met Huislieden en verſcheiden Vee. *Met dito geteekend, door* VAN STRATEN.

49 Twee ſtuks Dorpgezichten, met Boere Woningen en Geboomte, geſtoffeerd met verſcheide Beeldjes en een Hengelaar. *Zonachtig en fraai met O. I. inkt, rond formaat, door* A. TER HIMPEL.

50 Twee dito, een bevallig Landgezicht met Geboomte, op den voorgrond, ſtaande en rustende Lieden; de ander een Duinzicht, geſtoffeert met Jagers. *Meesterlijk met zwart krijt en O. I. inkt geteekend, door* P. MOLIJN.

51 Twee dito ſtille Waters, geſtoffeerd met zeilende en drijvende Schepen en andere Vaartuigen. *Uitvoerig met O. I. inkt geteekend, door* W. VITRINGA.

No. G

52 De Ingang van het Oude Stadshuis. *Meesterlijk met zwart krijt en O. I. inkt, door* J. BERKHEIDEN.

53 Twee ſtuks Hofgezichten, met ſpringende Fonteinen, Watervogels, enz. *Rijk geſtoffeerd met de pen en O. I. inkt, door* J. ESSELENS.

54 Een bevallig Landſchap, met eenige Heeren te paard en verdere ſtoffage. *Uitmuntend met de pen, door* LIJNHOVEN.

55 Een Boschachtig Landſchap, op den voorgrond met oude Gedenkteekens. *Fraai met de pen en O. I inkt, door* JOSUA DE GRAVE.

56 Twee ſtuks met Harten. *Op gekleurd papier met zwart krijt en wit gehoogd, door* J. RIDINGER.

57 Een Landſchap met Oſſen en Schapen. *Op grijs papier met de pen en O. I. inkt, door* D. VAN BERGEN.

58 Twee ſtuks, het eene 't Dronkemanshuisje; het andere een Gezicht op de Buitenplaats Bosch en Vaart. *Met de pen en O. I. inkt, door* J. VAN DER LAAN.

59 Twee Landſchapjes. *Rijk en aangenaam geſtoffeerd met de pen, door* LIJNHOVEN.

60 Twee ſtuks, het Huis te Brederode. *Met de pen en O. I. inkt, door* H. SPILMAN.

O M

OMSLAG H.

Waarin groote Teekeningen, door Nederlandſche Meesters, alle ongekleurd.

No.

1 Een Gezicht der Ruïne van 't Huis Brederode, liggende ter linkerzijde in de Schaduwe, twee Schapen en daarbij een ſtaande Bok, ter regterzijde een Herder en Herderin, waarbij een ander ſtaande met een Bokje onder den arm, daar nevens een liggend Schaap en ſtaande Bok, op den tweeden grond ziet men door een Gewelf op de Ruïne van het Huis, waar naast hoog opgaande Geboomte, zijnde eene kapitaale Ordonnantie. *Dezelve is meesterlijk met de pen en roet gewaſſen, door* N. BERGHEM. *Hoog* 17½, *breed* 22½ *duim.*

2 Een gedeelte van een Bosch, met zwaar Geboomte. *Kloek met zwart krijt en O. I. inkt, door* A. WATERLO.

3 Een Boschgezicht met eenige Boere Woningen. *Met dito, door denzelven.*

4 De Ruïne van het *Coliceum*, geſtoffeerd met Ezels en hunne Hoeders. *Zonachtig met dito, door* W. ROMIJN.

5 De opgang naar een oud Kasteel, terzijde een Waterval. *Met dito en roet, door* J. ASSELIJN.

6 Een Gezicht op het Huis te Roon, in de Vijver ziet men een Pont, met Beelden, Eenden enz. *Zonachtig met dito, door* R. ROGHMAN.

No. H

7 Een dito op het Huis te Swieten. *Als de voorgaande behandeld, door denzelven.*

8 Een dito op het Huis te Marquette. *Met dito, door denzelven.*

9 Een dito op 't Huis Roon. *Met dito, door denzelven.*

10 Een dito op Adrichem. *met dito, door denzelven.*

11 Een dito op Dubbeldam. *Met dito, door denzelven.*

12 Twee ſtuks Heuvelachtige Landſchappen, zijnde een Zoomer en een Winter, met opgaand Geboomte, Boere Woningen, ſtoffage van Beeldjes, Schapen en Paarden. *Kloek met zwart krijt, O. I. inkt en roet, door* E. VAN DRIELST.

13 Twee dito Landſchappen, met eene menigte ſtaande en liggende Koeijen, Schapen en Bokken, daar bij verſcheide Beelden en een Hond. *Zonachtig met dito, door* J. CATS.

14 Een hevig Gevecht, tusſchen Engelſch Paardevolk en Fransch Voetvolk, bij een Bosch, vol vuur. *Met de pen en O. I. inkt, door* D. LANGENDIJK.

15 Het *Coliceum*, van binnen met eene menigte Beelden, welke naar een prekende Munnik ſtaan te luisteren; een tweede verbeelt het zelve Gebouw, van buiten te zien met ſtoffage van Beelden, Ezels enz. *Beide met de pen en O. I. inkt, door* H. VOOGD.

16 Twee

No. H

16 Twee ſtuks Gezichten in de Eext, met Beeldjes geſtoffeerd. *Met zware krijt, O. I. inkt, en roet, door* C. L. HANSSEN.

17 Twee *la Villa Borgheze* en *la Vella di Mecenate* te *Tivoli*, geſtoffeerd met Beeldjes. *Uitvoerig met zwart krijt, O. I. inkt en wit gehoogd, op bruin papier, door* H. VOOGD.

18 Een Gezicht *te Heer Hendrik Ido Ambagt* met Beeldjes geſtoffeerd. *Met zwart krijt en O. I. inkt, door* J. VAN STRIJ.

19 Twee ſtuks Boschgezichten, met Boere Woningen, geſtoffeerd met Postwagens en Rijzigers te Paard en te Voet. *Met dito, door* V. VAN DER VINNE.

20 Twee dito Heuvelachtige Landſchappen, met Geboomte en een Waterplas, geſtoffeerd met verſcheide Beeldjes. *Met de pen en O. I. inkt, door* H. NUMAN.

21 Een Watermolen in een Boomrijk Landſchap, met ſtoffage van een Jager en eene Vrouw met kinderen. *Met zwart krijt en dito. door* P. BARBIERS.

22 Twee ſtuks Ruïnes van 't Huis ter Haar, en van het Slot Egmond op den Hoef. *Naar het leven geteekend, met O. I. inkt, door* P. VAN LIENDER.

23 Deze fraaije Ordonnantie verbeelt de Dood van Dido, op een geestige wijze voorgeſteld. (*Bekend door de Prent van* S. FOKKE.) *Meesterlijk met dito, door* C. TROOST.

No.

24 Drie ſtuks Gezichten in Kerken, geſtoffeerd met Beelden. *Met de pen en O. I. inkt, door* P. J. SAENREDAM. H

25 Een Heuvelachtig Landſchap, met fraai Geboomte. *Met zwart krijt en O. I. inkt, op blaauw papier, door* S. DE VLIEGER.

26 Een Boschgezicht. *Met dito, door* H. SAFTLEVEN.

27 Twee ſtuks; een ſtil en een woelend water, met zeilende en ten anker liggende Schepen. *Met O. I. inkt, door* P. BLAUW.

28 Een Vrouwe Hoofd. *Meesterlijk met de pen, naar* C. VAN HAARLEM, *door* C. VAN NOORDEN.

KUNSTBOEK I.

Waarin Oude en Moderne ongekleerde Teekeningen, door Nederlandſche Meesters.

No.

1 Een hevige Storm op Zee, alwaar verſcheide Oorlogſchepen in groot gevaar ſchijnen te zijn. *Kragtig voorgeſteld en dun met O. I. inkt gewaſſen, door* L. BAKHUIJZEN.

2 Een Landſchap aan een Rivier; een Herder met een Hond, geleidt twee Oſſen door dezelve. *Fraai met zwart krijt en O. I. inkt, door* N. BERGHEM.

3 Twee ſtuks, zijnde verſchillende Gezichten op het Huis Brederode. *Zonachtig met de pen en roet, door denzelven.*

4 Een

No I

4 Een Arcadisch Landschap, met badende Nimphen, onder Lommerijk Geboomte ziet men de Tempel van Diana, voorts hoog Gebergte in het verschiet. *Deeze Teekening is van de beste zoort, met de pen en O. I inkt, door* J. DE MOUCHERON.

5 Een Arcadisch Landschap, waarin de Vlugt van Egijpte en andere stoffage. *Met zwart krijt en dito, door* J. VAN HUIJSUM.

6 Een Gezicht aan den Tiber te Rome. *Dun met O. I. inkt, door* W. ROMIJN.

7 Een dito aan de Wal te Utrecht, met Beelden en Ezels gestoffeerd. *Met de pen en dito, door* A. WATERLO.

8 Een Gezicht op een Poort, gaande naar een Bosch, op den voorgrond een Water, met stoffage van Beelden en Beesten. *Natuurlijk met dito, door denzelven.*

9 Twee stuks Ruïnes, buiten Utrecht. *Zeer fraai met zwart krijt en O. I. inkt, door* H. SAFTLEVEN.

10 Twee dito Gezichten, naar het leven, met Beelden en Paarden gestoffeerd, *Met dito, door denzelven.*

11 Een Gezicht op de Theems bij London, gestoffeerd met Vaartuigen en Beeldjes. *Zonachtig met de pen en O. I. inkt, door* J. ESSELENS.

12 Een

No. I

12 Een dito op den Doornwaard buiten Arnhem, met bevallige ſtoffage. *Met dito, door* J. VAN DER HAGEN.

13 Een Steen Sluisje, over een Water, bij opgaand Geboomte, geſtoffeerd met een Reiziger. *Met zwart krijt en O. I. inkt, door* J. RUISDAAL.

14 Een Noordsch Berg- en Boomrijk Landſchap, met een Woning en Beeldjes geſtoffeerd. *Met roet behandeld, door* A. VAN EVERDINGEN.

15 Twee ouderwetſche Gebouwen, met eene menigte ſtoffage. *Met de pen en dito, door* J. VAN DER ULFT.

16 Een Gevecht van Ruiterij, liggende 'er op den voorgrond een gewonde Vaandrig. *Met O. I. inkt, door* P. VAN BLOMMEN.

17 Eenige liggende Schapen. *Fraai met zwart krijt en dito, door* J. VAN DER MEER, *den Jonge.*

18 De Verkondiging der Geboorte van Christus, aan de Herders, zijnde eene rijke Ordonnantie. *Fraai met O. I. inkt, door* C. SAFTLEVEN.

19 Eene Ruïne; en eenig Geboomte in een Heuvelachtig Landſchap. *Fraai met de pen en roet, op gekleurd papier, door* CHAUFOURNIER.

20 Een woelende Zee, met onderſcheide zeilende Vaartuigen. *Dun met O. I. inkt, door* C. PRONK, *naar* L. BAKHUIJZEN.

21 Twee

No. I

21 Twee ſtuks, zijnde de een een terugtrekkend Leger, alwaar een gekwetst Legerhoofd wordt weggedragen; de andere ſtelt voor een Slagveld, alwaar men bezig is de Dooden opteruimen, andere te verbinden enz. Beide vol uitdrukking. *Uitvoerig met de pen en O. I. inkt, door* D. LANGENDIJK.

22 Een woelend Water, met onderſcheidene zeilende Vaartuigen, ter zijde een Hoofdpoort. *Kragtig met O. I. inkt en roet, door* M. SCHOUMAN.

23 Twee ſtuks Heuvelachtige Landſchappen, met hoog Geboomte, Boere Woningen en zeer fraaije ſtoffage van Beelden, Koeijen, Schapen enz. *Bevallig met de pen en O. I. inkt, door* J. CATS.

24 Twee ſtuks Gezichten buiten Utrecht, aan de Bildſtraat, aardig geſtoffeerd. *Met roet, door* P. VAN LIENDER.

25 Een Gezicht op een Stad, aan een Rivier, met Reizigers te Paard en op Wagens geſtoffeerd. *Met de pen en O. I. inkt gewasſen, door* J. DE BIJER.

26 Een Gezicht op den Heereweg, op de Hofſtede Bosch en Hoven, rijk geſtoffeerd. *Zonachtig met dito, door* C. PRONK *en* P. VAN LIENDER.

27 Eenige vervallen Gebouwen, met ouderwetſche Beelden geſtoffeerd. *Met dito, door* J. BIRON.

28 Een dito. *Met dito, door denzelven.*

29 Een Bergachtig Landſchap aan een Rivier, waarbij Visſchers in Schuiten. *Met de pen en dito, door* J. H. MUNTZ.

30 Twee

No. I

30 Twee ſtuks met Beelden, Paarden en Vee. *Geestig met zwart krijt en O. I. inkt, door* A. DE VISSER.

31 Twee ſtuks, een Bosch en een opgaande Weg, met hoog Geboomte en ſtoffage van Beeldjes, Beesten en een Vragtkar. *Met roet, door* W. HENDRIKS.

32 Een Bosch aan een Rivier, met dito geſtoffeerd. *Met O. I. inkt gewasſen, door* A. TEERLINK.

33 Een Gooijsch Landſchap, met een Kar en Beelden geſtoffeerd. *Met zwart krijt en dito, door* P. BARBIERS.

34 Eenige vreemde Gebouwen, met ſtoffage van Beeldjes. *Met ditb, door* B. BARBIERS.

35 Twee Heuvel en Boomrijke Landſchappen, met een Herder met Vee, en een Man in een Schuit varende, in een ſtil Water geſtoffeerd. *Met dito, door* E. J. VAN DER LAAN.

36 Een dito Landſchap, met een Postwagen en rustende Beeldjes. *Met dito, door* A. ANDRIESSEN.

37 Een Bosch met een Rivier doorſneden, op den Voorgrond een Waterval. *Meesterlijk met zwart krijt, roet en O. I. inkt, door* H. SCHEGMAN, *naar* J. RUISDAAL.

38 Twee

No. I

38 Twee ſtuks Dorpgezichten aan Rivieren, met Beeldjes, Schuiten en Eenden geſtoffeerd. *Met roet en O. I inkt, door* J. B. VAN DER HOFF.

39 Een onſtuimige Zee, met verſcheide groote zeilende Schepen. *Meesterlijk met O. I. inkt, door* G. VAN DER PALS.

40 Een bevallig Boomrijk Landſchap aan een Watertje, waarin Visſchers in hun Schuit. *Zonachtig met zwart krijt en O. I. inkt, door* D. J VAN DER LAEN

41 Twee Landſchappen, met Boere Woningen, Beeldjes en Vee, Karren en Paarden geſtoffeerd. *Met dito, door* L. OVERBEEK.

42 Een Gezelſchap voor een Herberg ſtaande, met een Plaiſierwagen, Rijpaarden en verſcheide andere ſtoffage van Beeldjes, Honden, enz. *Met dito, door* P. C. HAAG.

43 Een Gezicht op Schoolenaar, bij Haarlem. *Zeer natuurlijk met dito, door* F. A. MILATZ.

44 Twee Gezichten, naar het Leven, buiten Haarlem. *Met dito, door denzelven.*

45 Een onſtuimige Zee, met Schepen in groot gevaar. *Met dito, door* T. H. JELGERSMA.

46 Twee Land- en Watergezichten, met Beeldjes in een Pont geſtoffeerd. *Met dito.*

KUNST-

KUNSTBOEK K.

In een marokeine Band.

Waarin zeer fraaije Teekeningen, door nieuwe Nederlandſche Meesters, alle gekleurd.

No.

1 Een uitneemend Gezicht op de Doelmolen te Haarlem, met Beeldjes geſtoffeerd. *Allernatuurlijkst gedaagd, en met zwart krijt en ſapverven geteekend, door* W. HENDRIKS.

2 Twee ſtuks Gezichten van de groote Waterval te *Tivoli*, geſtoffeerd met Beelden. *Zonachtig en dun als met ſapverven geteekend, door* J. GRANDJEAN.

3 Twee ſtuks Gezichten in het Landſchap Drenthe, met ſtoffage van Beelden en Beesten, Eenden in het water, waarover een Brug. *Met zwart krijt en dito behandeld, door* E. VAN DRIELST.

4 Twee ſtuks Boomrijke Landſchappen, met Boere-Woningen, met eene menigte Schapen en ſtoffage van Beelden, waarvan een te paard. *Uitvoerig met dito, door* J. CATS.

5 Twee ſtuks Land- en Watergezichten, met Molens en Vaartuigen, als mede met eenige Beeldjes geſtoffeerd. *Dun met dito, door* J. HULSWIT.

9 Twee ſtuks Gezichten langs de Kloveniersbugwal, op de Doele en Nieuwemarkt, rijk met Beeldjes, Paard en Sleden geſtoffeerd. *Met dito, door* R. VINKELES

No. K

7 In een grazige Weide, bij een Boere Woning en Geboomte, ziet men in en bij een Waterplas eenige Koeijen, waarvan 'er een gemolken wordt, eene Boerin wast hare handen in het Water. *Dun met dito*, *door* J. KOBELL.

8 Een Schepenmakers Werf, met ſtoffage van Beeldjes. *Fiks met dito*, *door* J. VAN STRIJ.

9 Een beſneeuwd Wintergezicht, zijnde eene Vrouw bezig de ſtraat te veegen voor een Stal. *Natuurlijk met dito*, *door* C. VAN NOORDEN.

10 Twee ſtuks, een ſtil en een woelend Water, met zeilende en ſtilliggende Schepen en Schuiten, met Beeldjes en ander Bijwerk. *Met dito*, *door* G. GROENEWEGEN.

11 Twee ſtuks Italiaanſche Landſchappen, met Beelden, Paarden, enz. geſtoffeerd. *Met dito*, *door* J. HOUËL.

12 Twee ſtuks Berg- en Boomrijke Landſchappen, met ſtoffage van Beelden aan een Waterplas. *Warm met dito*, *door* H. NUMAN.

13 Twee ſtuks Belegeringen, met eene menigte Krijgsvolk te Voet en te Paard. *Kragtig met dito*, *door* J. DE BIJER.

14 Een Gezicht in de groote Kerk te Alkmaar, met wandelende Beeldjes naar het Koor te zien. *Zonachtig met dito*, *door* C. PRONK.

No. K

15 Een Gezicht op de Hofſtede Bosch en Hoven, naar den Hout te zien. *Uitvoerig met dito, door denzelven.*

16 Twee ſtuks, een ſtille en een woelende Zee, met zeilende en ten Anker liggende Schepen en Beeldjes. *Dun met dito, door* M. SCHOUMAN.

17 Een Landſchap, met een opgaande Weg, met een Herder en Schapen. *Natuurlijk met dito, door* MARLOW.

18 Gezicht op de O. Z. Agterburgwal en Waterpoortſteeg. *Allerfraaist en natuurlijk met dito, door* J. HULSWIT.

19 Eenige Woningen bij Geboomte van agteren te zien, op de voorgrond een wandelend Beeldje. *Fiks met dito, door* G. VAN NIJMEGEN.

20 Twee ſtuks Arcadiſche geſtoffeerde Landſchappen. *Met dito, door* J. H. MUNTZ.

21 Twee dito, met aloude vervalle Gebouwen en Woningen bij hoog Geboomte, en eene menigte Beeldjes, welke ter Markt komen. *Zonachtig met dito, door* P. VAN LIENDER.

22 Twee dito Land- en Watergezichten, met fraaije ſtoffage. *Met dito, door denzelven.*

23 Eenige Paarden in een Weide bij een Sloot, een Stalknegt komt door een Hek met een Mandje, om dezelve optehalen. *Met dito, door* P. C. HAAG.

24 Een

No.

24 Een Gezicht op de Zwitſerſche Brug op Elwsoud. *Met zwart krijt en dito, door* H. SCHWEGMAN. K

25 Twee ſtuks Boomrijke Landſchappen, met Boere Woningen en Beeldjes. *Met dito, door* L. OVERBEEK.

26 Een kapitaal Wintergezicht te Dordrecht, met een menigte ſtoffage op het IJs. *Natuurlijk met dito, door* M. SCHOUMAN.

27 Een, met Schaatſenrijders en wandelende Beeldjes geſtoffeerd, Wintergezicht op het Spaarne te Haarlem. *Met dito, door* C. VAN NOORDEN.

28 Een dito, Gezicht te Haarlem, zijnde een Zomer. *Met dito, door* H. SPILMAN.

29 Twee Landſchappen, met ſtoffage, zijnde een Zomer en een Winter. *Met dito, door* W. HORSTINK.

30 Twee dito, met Beeldjes geſtoffeerd. *Door* J. HOORN.

31 Een Boomrijk Landſchap, met een Kar en Paard en andere ſtoffage. *Met dito.*

32 Twee geſtoffeerde Lanpſchapjes. *Met dito, door* J. L. PIESEL.

33 Twee ſtuks, een Zomer en een Winter, in Landſchappen, met ſtoffage van Beelden en Beesten. *Met dito, door* J. JANSSON.

34 Twee Gezichten op Elswoud. *Met dito, door* H. SCHWEGMAN.

No. K

35 Twee geſtoffeerde Land- en Riviergezichten. *Met dito, door* H. SPILMAN.

36 Twee ſtuks, het Kasteel te Bronkhorst en de wederga, met ſtoffage van Beeldjes en Beestjes. *Met dito, door* W. HORSTINK.

37 Twee Land- en Watergezichten. *Met dito, door* WICART.

38 Twee ſtuks met Schepen geſtoffeerde Waters. *Met dito, door* F. H. JELGERSMA.

39 Een met Bloemen. *Met waterverf.*

40 Een Vogel op een tak. *Met dito.*

41 Twee dito. *Met dito, door* H. VAN LOON.

42 Twee dito, met Watergevogelte. *Met dito, door* J. BRONKHORST.

43 Twee ſtuks met Inſecten en Planten. *Met dito, door* M. S. MERIAN.

44 Twee dito, met Kapellen. *Door een goed Meester.*

45 Twee met dito. *Door denzelven.*

46 Twee met dito. *Door denzelven.*

KUNSTBOEK L.

In Turksleere vergulde Band.

Inhoudende uitmuntende ongekleurde Teekeningen, alle van beroemde Nederlandſche Meesters.

No

1 Een aangenaam Landſchap, met Ruïne en Geboomte, geſtoffeerd met eene menigte Koeijen, Schapen en een Ezel; als mede eene Vrouw met een Kind op den arm, naar 't welk een zittend Man grijpt. *Dit verruklijk Teekeningtje is zonachtig en fraai geordoneerd, dun met O. I. inkt gewaſſen, door* A. VAN DE VELDE. *Hoog* $9\frac{1}{2}$, *breed* 10 *duim.*

2 In dit bevallig Teekeningtje, ziet men bij een ſtille Rivier, waarin een Os en Bokje, een bevallig Vrouwtje op een Ezel, nevens haar een Herder, twee Koeijen en Schapen, in het verſchiet op 't Gebergte een Kasteel, wijders een Pontſchuit met Beesten. *Alles is uitmuntend, zo de behandeling met O. I. inkt, als 't licht en bruin, en is een der fraaiste van* N. BERCHEM. *Hoog* 5, *breed* $8\frac{1}{2}$ *duim.* (*Bekend door de Prent, in 't Werk van C. Ploos van Amſtel, J. C. z.*)

3 Een Landman rijdende op een Muil-Ezel, daar nevens ziet men een ander gezadeld Ezel. *Schoon en breed geteekend, met zwart krijt en O. I. inkt, door denzelven.*

No L

4 In een Italiaansch Landſchap, bij een ſtille Rivier, vertoont zich een Veehoeder met eenige Schapen en een rustend Kalf, verder een Gedenkteeken en een Gebouw. *Meesterlijk met roet geteekend, door* J. VAN DER DOES.

5 Op een Werf bij een Boere Woning en Geboomte, ziet men een ſtaande en een rustende Os en verder onderſcheiden Vee. *Zonachtig en natuurlijk met O. I. inkt geteekend, door* H. ROOS.

6 Twee ſtuks bevallige Bergachtige Landgezichten, met Rivieren en eenig Geboomte, geſtoffeerd met Rijzigers zoo te paard als te voet. *Zonachtig en fraai met O. I. inkt geteekend, door* J. VAN AKEN.

7 Een Landſchap met bevallig Geboomte, Gebouwen en Watermolens bij een Rivier. *Kragtig en uitvoerig met zwart krijt en O. I. inkt geteekend, door* J. RUISDAAL. *(Benevens een geëst Prentje)*

8 Een Bergachtig Landſchap, met een Rivier aan de Oevers met eenig Geboomte. *Met de pen en O. I. inkt, door* F. DE MOUCHERON.

9 Een kapitaal Boschgezicht met hoog Geboomte, in het midden vertoont zich een vervallen Woning, als omhijnt met aarde zooden. *Zonachtig en meesterlijk ſchoon, met zwart krijt en O. I. inkt geteekend, door* A. WATERLO.

No. L

10 Een kapitaal Gezicht naar de Groene Bron, buiten Dantzig, met een Verlaat; daar achter eenige Huizen en Toren, verders hoog Geboomte. *In alles met dito behandeld als de vorige, door denzelven.*

11 Een kapitaal Boschgezicht met hoog Geboomte; op den Voorgrond geſtoffeerd met een ſtil Water. *Alles natuurlijk behandeld met dito, door denzelven.*

12 Een dito Gezicht naar een Stads Vestmuur, met Wagttorens, van buiten geſtoffeerd met verſcheide Woningen bij Geboomte. *Alles natuurlijk, zonachtig en meesterlijk met dito geteekend, door denzelven.*

13 Een Heuvelachtig Landgezicht, met Geboomte en Gebouwen, geſtoffeerd met eenige Lieden. *Zonachtig en bevallig met dito geteekend, door denzelven.*

14 Een Landſchap met hoog Geboomte. *Zeer natuurlijk met zwart krijt, O. I. inkt en wit gehoogd op blaauw papier, door* VAN DER HAGEN.

15 Eene kapitale Ruïne, van het Overblijffel van het *Colliſeum.* — *Meesterlijk breed met roet geteekend, door* J. ASSELIJN.

16 Een Heuvelachtig Woud met hoog Geboomte, tuſſchen beiden een Weg, geſtoffeerd met Rijzigers. *Uitnemend ſchoon en natuurlijk met roet geteekend, door* H. SAFTLEVEN.

No. L

17 Een Bergachtig Landzicht, met een' ſtijlen Opgang naar verſcheide Gebouwen op den Top van een Berg; beneden vertoont zich een Vesting, geſtoffeerd met Rijzigers en Krijgslieden, verder een ruim verſchiet. *In alles als de vorige behandeld, met dito, door denzelven.*

18 In een Dorpgezicht met een Kerk en verſcheide Woningen bij Geboomte, ziet men op een ruime Markt verſcheide Lieden met hunne Koopwaren en een Kwakzalver, waarbij eenige Aanſchouwers. *Meesterlijk met zwart krijt, O, I. inkt en roet geteekend, door* B. GAAL.

19 Langs een Weg met eenig Geboomte ziet men bij een Waterbeekje eenige Rijzigers bij gezadelde Paarden, verder andere rustende. *Met O. I. inkt geteekend, door denzelven.*

20 Een Noordsch Bergachtig Landgezicht, met eenig Geboomte en een Kasteel op den Berg, geſtoffeerd met Rijzigers. *Meesterlijk met roet geteekend, op grijs papier en wit gehoogd, door* A. VAN EVERDINGEN.

21 Een Scheepemakers Houtvlot, met Werkhuisjes en Vaartuig, om Schepen op zijde te halen, liggende in ſtil Water, verder is men bezig aan een Schip te werken, geſtoffeerd met eenige Arbeiders. *Uitvoerig met de pen en O. I. inkt, door* R. ZEEMAN.

22 Een

No. L

22 Een natuurlijk Landſchap, met eenig Geboomte en gezicht naar een Kerk, en verſcheide andere Woningen met onderſcheiden ſtoffage. *Met zwart krijt en O. I. inkt, door* A. CUIJP.

23 In een Boomrijk Landgezicht, ziet men bij een opgaande Weg een rustend en een ſtaand Rijziger. *Meesterlijk met roet geteekend, door* A. BEGIJN.

24 Een Heuvelachtig Landgezicht, met eenig Geboomte en Gebouwen bij een ſtil Water, op den Voorgrond geſtoffeerd met Rijzigers te paard en te voet. *Uitvoerig met de pen en roet geteekend, door* J. VAN DER ULFT.

25 Gezicht naar de Voorpoort van een treffelijk Gebouw, op den Voorgrond geſtoffeerd met een Standbeeld, verders verſcheide Lieden, wandelende en te paard. *Zonachtig en fraai met dito geteekend, door denzelven.*

26 Twee ſtuks Ruïnen van aloude Overblijfzels buiten Utrecht. *Natuurlijk en zonachtig met zwart krijt en O. I. inkt, door* H. SAFTLEVEN.

27 Eene als voren. *Zonachtig en uitvoerig met dito geteekend, door denzelven.*

28 In een Bergachtig Landſchap, op den Voorgrond met een ſtil Water, ziet men terzijde bij een hoog opgaande Boom, een Rijziger verzeld van een Hond. *Zonachtig en fraai behandeld, met O. I. inkt, door* H. NAUWINX.

No. L

29 In een Heuvelachtig Landgezicht met eenig Geboomte en Plantgewas, ziet men op den Voorgrond een Veehoeder een drift Beesten voortdrijven, als Osſen, Ezel en Schapen, verder een bevallig verſchiet. *Zonachtig en uitvoerig met O. I. inkt geteekend, door* J. VAN DER MEER, *den Jonge.*

30 Eene grazige Weide, op den Voorgrond geſtoffeerd met ſtaand en rustend Vee, verder een zittend Landman. *Zonachtig en uitvoerig met O. I. inkt geteekend, door* J. JANSON.

31 Een Italiaansch Bergachtig Landgezicht, met eenig hoog Geboomte en laag Houtgewas met een ſtille Riviertje, waarin een Schuitje, verder eenige Gebouwen. *Uitvoerig met de pen en O. I. inkt, door* J. DE MOUCHERON.

32 Een als voren, met eenige aloude treffelijke Gebouwen en Watervallen. *Zonachtig en uitvoerig met roet geteekend, door denzelven.*

33 Twee als voren, met Ruïne en Overblijfzels van aloude Gebouwen. *Zonachtig met O. I. inkt, door* J. SMEES.

34 Een kapitaal Boschgezicht, met verſchillend hoog Geboomte, geſtoffeerd met een rustend en ſtaand Jager met Honden en Heer te paard. *Het zonlicht doet een allerbevalligſte werking, meesterlijk met zwart krijt, roet en O. I. inkt, door* W. HENDRIKS.

35 In

No. L

35 In een kapitaal Bergachtig Landgezicht, met laag Houtgewas, vertoont zich bij een opgaande Weg, een beladen Vragtkar met goederen, daar nevens de Voerman, verder in de Valeij een bevallig verſchiet. *Uitnemend fraai en natuurlijk met dito behandeld, als de voorige, door denzelven.*

36 Twee ſtuks bevallige Landgezichten, verbeeldende een Zomer en Winter. Het eene vertoont een aangenaam Graanland, op den Voorgrond langs een Weg gaande naar een Boere Woning, ziet men een Huisman eenig Vee voortdrijven. Het andere vertoont een Wintergezicht, met Woningen en Molen, op den Voorgrond een Rijziger te paard en eene gaande Vrouw. *Ongemeen fraai en uitvoerig met O. I. inkt en roet geteekend, door* J. CATS.

37 Twee ſtuks Gezichten, de eene langs den Weg, tusſchen Hilverſum en 's Graveland, en de andere tusſchen 's Graveland en Weesp naar Naarden, met verſchillende ſtoffage. *Meesterlijk fraai en uitvoerig met O. I. inkt, door* E. VAN DRIELST.

38 Twee ſtuks woelende Waters, rijk geſtoffeerd met verſcheide zeilende Schepen en andere Vaartuigen en Sloep met verſcheide Lieden. *Krachtig en meesterlijk met roet geteekend, door* H. KOBELL.

39 Twee

No. L

39 Twee dito, de een vertoont een Strandgezicht te Scheveningen, met eene menigte ſtoffage van Visſers en Vaartugen. De andere een Gezicht naar 't Dorp Ter Heij. *Beide natuurlijk met roet geteekend, door* P. C. LA FARGUE.

40 Een bevallig Gezicht aan den Rhijn, geſtoffeerd met Gebouwen, Visſers in Schuiten en Schepen. *Zonachtig met bruin geteekend, door* WEIROTTER.

41 Een kapitaal woelend Water, op den Voorgrond een zeilende Kaag, op den tweeden grond een dito Jagt, in 't verſchiet een Dorp en voorts zeilende en liggende Vaartuigen. *Uitvoerig met roet gewaſſen, door* H. KOBELL.

42 Twee ſtuks woelende Zeeën, geſtoffeerd met Oorlogſchepen en andere Vaartuigen. *Met O. I. inkt, door* K. THIM.

43 Twee ſtuks Ruïne van het Huis te Kleef, met Beelden en Beesten geſtoffeerd. *Met dito, door* L. H. HANSEN.

44 Twee uitvoerige Gezichten van de Hoffiede Trompenburg, bij 's Graveland. *Zonachtig en uitvoerig door* C. PRONK.

45 Twee ſtuks Boom en Heuvelachtige Landſchappen, met Gebouwen, voorts bevallig geſtoffeerd. *Uitvoerig behandeld met dito, door* P. VAN LIENDER.

46 Een

No. L

46 Een Boeren Werf, met Gebouwen, Hooijberg en verdere Schuuren, Geboomte en ſtoffage van Beeldjes. *Met zwart krijt en O. I. inkt, door* MILATZ.

47 Een geſtoffeerd Heuvelachtig Boschgezicht. *Fraai van licht en donker, met dito, door denzelven.*

48 Een Gezicht bij Velzen aan het Duin. *Met dito, door denzelven.*

49 Twee ſtuks Ordonnantiën, met Gebouwen langs 't Water. *Fraai geſtoffeerd met zwart krijt, door* J. PILLEMENT.

50 Twee ſtuks Gezichten op het Spin- en willige Raſphuis te Amſterdam. *Met O. I. inkt, door* J. DE BEIJER.

51 Een zeer natuurlijk Landſchap, met eene Ruïne, in 't verſchiet een Stadsgezicht, de voorgrond geſtoffeerd met een Jongen en een Hond nevens hem gaande. *Met de rietpen en O. I. inkt, door* J. E. ROHN.

52 Een kabbelend Water, met zeilende en drijvende Vaartuigen, naar het Schilderij van W. VAN DE VELDE. *Met O. I. inkt gewaſſen, door* G. VAN DER PALS.

53 Twee ſtuks een ſtil en een woelend Water, met verſcheide Vaartuigen. *Met zwart krijt en O. I. inkt, door* T. JELGERSMA.

54 Een

No. L

54 Een kapitaal Arcadisch Landschap, met oude Gedenkteekens, gestoffeerd met Herders en Schapen *Uitvoerig met roet, door* J. H. MUNTZ.

55 Twee stuks gestoffeerde Landschappen. *Met zwart krijt , op grijs papier, door* J. BAUDOIN.

56 Een Landschap, waar in een oude Tronk van een Boom, voorts gestoffeerd. *Zeer natuurlijk met zwart krijt en O. I. inkt geteekend, door* H. SAFTLEVEN.

57 Een pragtig Hofgezicht, de voorgrond met verschillende Bouwstukken en Waterval, *door* J. MOUCHERON.

58 Een Bosgezicht. *Met O. I. inkt, door* J. VAN KESSEL.

59 Een Italiaansch Landschap, met verscheide Gebouwen, *door* J. DE MOUCHERON,

60 Het Dorp Doorn, rijk gestoffeerd en alleraangenaamst van licht en donker. *Uitmuntend met O. I. inkt geteekend, door* C. PRONK.

61 De Stad Valkenburg met het Kasteel. *Kapitaal en uitvoerig met O. I. inkt, door* A. DE HAAN.

62 De Brug en gedeelte van het Voorhof en Kasteel te Buuren. *Met roet, door denzelven.*

63 Een Stadsgezicht naar 't leven. *Met O. I. inkt, door* C. VAN NOORDEN.

64 De

No. L

64 De Binnenplaats van het Prinſenhof te Haarlem. *Met O. I. inkt, door* J. STELLINGWERF.

65 Twee ſtuks Landſchappen, met liggend Vee. *Met roet, naar* ROMIJN.

66 Een dito. *Met zwart krijt, naar* P. POTTER, *door* LA FARGE.

67 Een met Kalkoenen, Hanen en Hennen. *Met de pen en roet, door of naar van* BORSUM.

OMSLAG M.

Waarin kapitale gekleurde Teekeningen, door Nederlandſche Meesters.

No.

1 Een Gezicht op de Hofſtede Elswoud buiten Haarlem, op de zogenaamde Wonderboom te zien, geſtoffeerd met een Viſſer en zwemmende Eenden. *Alleruitmuntendst met zwart krijt en zapverven behandeld, door* E. VAN DRIELST.

2 Een vlugtend Leger Huſaren, welke door eenige Ruiters en Voetvolk, als ook Kanonniers vervolgd worden, de beweegingen der Beelden zijn vol drift, de Paarden bijzonder fraai geteekend. *Alles meesterlijk met de pen en zapverven, door* D. LANGENDIJK.

3 Een Gezicht in het Voorhout in den Haag, geſtoffeerd met Rijzigers, Voetgangers, enz. *Fiks met dito, door* J. E. LA FARGUE.

4 Een

No. M

4 Een Landſchap aan een Rivier, met vier liggende en een roodbonte ſtaande Koe, waarbij een ſtaande Man, en eene zittende Vrouw en kind, in de Rivier eenige zeilende Vaartuigen, terzijde opgaand Geboomte. *Kragtig met dito, door* J. VAN STRIJ.

5 De Scheeps-Bouwmeester, naar het beroemde Schilderij van REMBRANDT. *Fraai met dito, door* W. HENDRIKS.

6 De Aflating van het Kruis, naar het Schilderij van A. VAN DIJK. *Kragtig met waterverf, door* A. MEULEMANS.

7 Voor een Buitenhuis, zit een vrolijk Jongeling, met een Glas in de hand, hetwelk eene bejaarde Vrouw uit een Vengſter vol ſchenkt, terwijl een jong Boerinnetje, wortelen ſchrapende, hem lagchend aanziet. *Fraai met dito, door* J. V. HORSTOK.

8 In een Binnenvertrek, zit eene bejaarde Vrouw, die een Jongen en een Meisje laat bidden, onder de Tafel zit een kat, voorts eene menigte Huisraad. *Alles behandeld als de voorgaande, door denzelven.*

9 Twee ſtuks Historiëele Ordonnantiën, van eene menigte Beelden. *Kragtig in de manier van* G. DE LAIRESSE.

OM-

OMSLAG N.

Waarin Teekeningen van Slooten en Heere-Huizen.

Alle meesterlijk met zwart krijt en O. I. inkt geteekend, door R. ROGMAN.

No.

1 Het Huis den Eng.

2 Het Huis te Wijngaert.

3 Het Huis te Rhijnenburg.

4 Het Slot Hooningen.

5 Het Slot te Heusden.

6 Het Huis Oud Teijlingen.

7 Het Slot te Purmerend.

8 De Ruïne van Kranenbroek.

9 Het Huis Valkenſtein.

10 Het Huis te Heemſteede.

11 Het Slot Hooningen.

12 De Ruïne van Oostvoorn.

13 Het Huis te Speijk.

14 Het Huis te Geervliet.

15 Het Huis te Loevenſtein.

16 Het Huis Krooswijk.

17 Het Huis Meerdervoort.

18 Het Slot te Asperen.

19 Het Huis Rijswijk.

20 Het Slot te Heusden.

KUNSTBOEK O.

Inhoudende kapitale Bijbel en andere Historiëele Ordonnantien, door Beroemde Nederlandſche, Brabandſche en andere Meesters.

No.

1 Deeze ſchoone Ordonnantie vertoont het verdwijnen van den Engel voor Tobias en zijn Huisgezin. Vader en Zoon liggen in een eerbiedige houding nedergebogen, in verrukkende geſtalte, terwijl het verder Huisgezin met bewondering het vertrek van dien Goddelijken Afgezant beſchouwt. *De Karakters zijn eigenaartig verbeeld, het Licht doet eene natuurlijke werking, en is kragtig en meesterlijk breed met de pen en O. I. inkt geteekend, door* REMBRANDT.

2 Eene Bijbel-Ordonnantie, waar in twee bejaarde Lieden in een Bergachtig Landſchap, als elkander vaarwel wenſchende, verder een groot gevolg van eene menigte Lieden, beladen Kameelen en Ezels, verder verſcheide Vee. *Meesterlijk kragtig met de pen en roet, door denzelven.*

3 In een Boschachtig Landgezicht, vertoont zich onder het Lommer van een zwaare Boom een rustend Jager, voorzien van Pijlen en Boog, verder eenig Plantgewas en een Weg met Geboomte. *Meesterlijk ſchoon van Licht en bruin, en kragtig met dito als de voorgaande behandeld, door* J. RENESSE.

NB. De Teekeningen van deezen Meester zijn zeer zeldzaam.

4 Een

No. O

4 Een Groep van zes Beeldjes, ſtaande en zittende bij elkander. *Uitneemend ſchoon met de pen en roet geteekend, door* REMBRANDT.

5 De Jonge Tobias, verzeld van een Engel, opent de Vis, door hem gevangen. *Als de vorige met dito geteekend, door denzelven.*

6 Twee ſtuks verſchillende Landſchappen op één Blad, met Geboomte en Woningen en verdere ſtoffage. *Kragtig en meesterlijk fraai met dito geteekend, door denzelven.*

7 Christus verdwijnt voor de Discipelen van Emaus, ter Tafel zittende, en met verwondering als opgetoogen. *Het Licht doet eene kragtige werking, en is in alles als de vorige geteekend, door denzelven.*

8 Manoach, nedergeknield voor het opgerigt Altaar, verzeld van den Engel, het Offer in brand ſteekende. *Meesterlijk met rood krijt en O. I. inkt, door* F. BOLL.

9 Een liggende Leeuw. *Uitmuntend ſchoon met de pen en roet geteekend, door* REMBRANDT.

10 Een rustende dito, als uit een Tobben drinkende. *In alles fraai met dito als de vorige, door denzelven.*

11 Een als ſlapende dito. *Uitneemend ſchoon met dito geteekend, door denzelven.*

12 De Bijbel Historie van den Barmhartigen Samaritaan, den gekwesten Herberg verzorgende. *Meesterlijk ſchoon met de pen en roet geteekend, door* J. RENESSE.

No. O

13 Eene Ordonnantie van drie Beelden, verbeeldende eene Geezeling. *Ongemeen kragtig en met dito geteekend, door* DITRICIJ.

14 Een bedaagd Mans Hoofd met een Baard. *Stout geteekend met zwart krijt en O. I. inkt, met wit gehoogd, door* P. P. RUBBENS.

15 Eene ſtaande bevallige Vrouw, houdende in de eene hand een Schotel. *Meesterlijk met rood en zwart krijt geteekend, door denzelven.*

16 Een Oud Mans Hoofd nederwaarts ziende, vol karakter. *Meesterlijk met zwart krijt geteekend, door* A. VAN DIJK.

17 Een dito zijdelings ziende. *Uitvoerig met dito geteekend, door denzelven.*

18 Een Mans Hoofd, opwaards ziende. *Uitvoerig met dito geteekend, door* GENTILESCHI.

19 Een kapitaal Vrouwe Hoofd, het Hair met Paarlen verſierd. *Meesterlijk fraai met roet en zwart krijt geteekend, door* GUIDO RENI.

20 Een zedig nederziende Vrouwe Hoofd. *Uitvoerig met zwart krijt geteekend, door* SALVIATI.

21 Een dito, anders van Ordonnantie. *Uitvoerig met dito, door denzelven.*

22 Een Studieblaadje; met een Mans Hoofd en een Been. *Met zwart en rood krijt, door denzelven.*

23 Een

No.

23 Een opwaards ziend Petrus Hoofd. *Uitvoerig met dito geteekend als de vorige, door* F. ZUCCARO.

24 Een ſtaand Hercules Beeld en eene andere Studie, op een Blad. *Meesterlijk ſchoon met rood krije geteekend, door of in de manier van* MICHEL ANGELO.

25 Vier ſtuks fraaije Studie Hoofden, op een Blad. *Uitvoerig met rood en zwart krijt geteekend, door* F. SALVIATI.

26 Het Afbeeldſel van den Heiland, halver lijf en een ander Hoofd, op een Blad. *Uitvoerig met dito door* F. ZUCCARO.

27 Een bevallig Vrouwe Hoofd. *Uitvoerig met dito geteekend, door denzelven.*

28 Een Oud Mans Hoofd. *Ongemeen uitvoerig met zapverven geteekend, door* P. STOFFANO.

29 Eene Ordonnantie, met verſcheide vrolijke Bachanten. *Meesterlijk met de pen en O. I. inkt, op blaauw papier met wit gehoogd, door* G. SALVIATI.

30 Het laatſte Avondmaal van Christus. *Met de pen geteekend, door* GEORKS D'ANESSO.

31 Eene knielende Vrouw, als ſmeekende. *Met de pen, door* PERUGINO.

32 Een Studiebeeld en verder Bijwerk. *Meesterlijk met de pen en roet geteekend en wit gehoogd, door* PRIMATICIO.

No. O

33 De Trouw van St. Catharina. *Fraai met de pen en roet geteekend, door* VANIUS.

34 Het Afbeeldſel van Tempesta. *Meesterlijk met de pen gearceerd.*

35 Een opwaards ziend Vrouwe Hoofd. *Uitvoerig met de pen gearceerd, door* L. CARRATS.

36 Twee ſtuks op een Blad, een de Koningen aanbidde het Kindeken, en een ander met drie Beelden. *Met de pen, door* F. ALLEGRINO.

37 Eene Historiëele Ordonnantie, van verſcheide Beelden. *Meesterlijk met de pen gearceerd, als door* TITIAAN.

38 Melager en Attalante, op de wilde Swijne Jagt. *Uitvoerig met de pen en O. I. inkt, door* A. DE SIENA.

39 Een Christus Hoofd, met Doornen gekroond. *Uitvoerig met rood en zwart krijt geteekend, als door* F. ZUCCARO.

40 Een Studiebeeld. *Meesterlijk met rood krijt en wit gehoogd, door een Fransch Meester*, en twee Studien van Basrelieven, *door een Italiaansch Meester.*

41 Eene zittende Vrouw, met een Boek op haar ſchoot. *Fraai met zwart krijt*, door C. VISSCHER.

42 Eene zittende Vrouw, met haar handen over elkander. *Met dito, door denzelven.*

43 Het

No.

43 Het Portrait van den Konstſchilder Kneller. *Alleruitmuntendst met zwart krijt en wit gehoogd, op grijs papier geteekend, door* P. LELIJ.

44 Een Jongelings Hoofd. *Uitmuntend met geölijde kool, door* L. VAN DER KOOGEN.

45 Een ſlapend Kind. *Met dito, door denzelven.*

46 Het Afbeeldſel van eene deftige Vrouw, levens groote. *Met zwart krijt en wit gehoogd, op blauw papier, door* VALLIANT.

47 Een Mans Portrait. *Met dito, door denzelven.*

48 Een Hondekop. *Meesterlijk met zwart krijt en wit gehoogd, door* CORRÉGIO.

49 Het Portrait van Jonker Ram. — *Met zwart krijt en wit gehoogd op blauw papier, meesterlijk naar* F. HALS, *door* C. VAN NOORDEN.

50 Een Geestlijke. *Met zwart krijt, door* G. VAN DER MIJN.

51 Een Maria Hoofd. *Met de pen, zwart krijt en wit gehoogd, voorts een weinig gekleurd, door* J. DE WIT.

52 Eene Studie van een Christus en Mozes Hoofd. *Meesterlijk met de pen en roodaard gewaſen, door denzelven.*

53 Eene andere Studie. *Met zwart krijt en gewaſen, door denzelven.*

No. O

54 Eene Studie van Suzanna. *Met roodaard, zwart krijt en gewasſen, door denzelven.*

55 Een Studieblad van twee Hoofden. *Met zwart krijt, roodaard en wit gehoogd, door denzelven.*

56 Een Jongelings Hoofd. *Met dito, door denzelven.*

57 Een Mans Hoofd. *Met roodaard en zwart krijt, door* QUELLINUS.

KUNSTBOEK P.

In Marokeine Band.

Waarin zeer fraaije ongekleurde Teekeningen, alle door Nederlandſche Meesters.

No.

1 Een aangename Weide, geſtoffeerd met een ſtaand Osje en een Koetje dat gemolken wordt bij een Waterplas, achterwaarts bij een Boom en Woning, ziet men nog een bulkende Os en eenige Schapen, voorts een aangenaam verſchiet. *Fraai met de pen en O. I. inkt gewasſen, in agtkantig formaat, door* A. VAN DE VELDE.

2 Twee ſtuks Landſchapjes met Beelden, ſtaande en liggende Schapen. *Met de pen en roet, door* J. VAN DER DOES.

3 Twee ſtuks Boom- en Heuvelachtige Landſchapjes, met Boere Woningen. *Zonachtig en dun met O. I. inkt behandeld, door* A. VERBOOM.

4 Twee

No. P

4 Twee ſtuks, een Gezicht te Utrecht, en een Scheepstimmerwerf, geestig geſtoffeerd. *Met zwart krijt en roet, door* H. SAFTLEVEN.

5 Twee ſtuks Gezichten, naar het leven, met bevallige ſtoffage. *Met dito, door denzelven.*

6 Twee ſtuks Bergachtige Land en Watergezichten, met ſtoffage van Beeldjes en Vaartuigen. *Met O. I. inkt, door* A. VAN EVERDINGEN.

7 Een Boom- en Rotsachtig Landſchap, met Rijzigers te paard en te voet. *Met de pen en roet, door denzelven.*

8 Twee ſtuks Strandgezichten, met bevallige ſtoffage, verders eene menigte Vaartuigen. *Met de pen en O. I. inkt, door* A. STORK.

9 Twee ſtuks Havens, met onderſcheide ſoorten van Vaartuigen en Beeldjes geſtoffeerd. *Met dito, door* P. COOPS.

10 Twee ſtuks Boschgezichten, de eene met een Weide, op den Voorgrond met Beesten geſtoffeerd. *Geestig met zwart krijt en O. I. inkt, door* J. VAN DER MEER, *den Jonge.*

11 Twee Boomrijke Landſchapjes met Waters. *Geestig met de pen en O. I. inkt, door* A. WATERLO.

12 Twee ſtuks, een Koornmolen te Hamburg en een ander Gezicht. *Met dito, door denzelven.*

No. P

13 Eene ſtille Rivier, aan de eene zijde met hoog Geboomte en aan de andere zijde Rotzen. *Met zwart krijt en O. I. inkt, door* H. NAUWINX.

14 Een der gevallen uit *Rijntje de Vos.* — *Met de de pen, door* A. VAN EVERDINGEN.

15 Een Boere Werf aan een Water. *Geestig met dito, door* J. LIEVENS.

16 Een Brouwerij aan een Rivier. *Met dito, door denzelven.*

17 Twee ſtuks Hofgezichten, met Gebouwen, Fontijnen, enz. *Met dito, door* J. DE GRAVE.

18 Twee Stadsgezichten, met ſtoffage van Beeldjes en Beestjes. *Met dito, door denzelven.*

19 Twee ſtuks ſtille Waters, met Oorlog en andere Vaartuigen. *Met O. I. inkt, door* J. VERMEULEN.

20 Twee ſtuks woelende Waters, met onderſcheide Vaartuigen. *Met de pen en dito, door* H. KOBELL.

21 Twee ſtuks Gezichten te Montfoort. *Met dito, door* J. DE BIJER.

22 Twee dito Gezichten op Utrecht. *Met dito, door denzelven.*

23 Twee Boom- en Bergachtige Landſchappen, met ſtoffage van Paarden en Beelden. *Met zwart krijt en O. I. inkt, door* J. C. DIETZ.

24 Twee

No. P

24 Twee ſtuks Bergachtige Landſchappen, met eene menigte ſtaand en liggend Vee, Beeldjes, enz. *Uitvoerig met roodaard op perkament, door* A. OUDENDIJK.

25 Twee ſtuks Arcadiſche geſtoffeerde Landſchappen. *Met de pen en roet, door* J. H. MUNTZ.

26 Twee dito Dorp- en Riviergezichten, met ſtoffage van Beeldjes, enz. *Met dito, door* P. VAN LIENDER.

27 Twee ſtuks op een Blad, zijnde Gezichten van de Roden Tooren in de Graaf. — *Met de pen en O. I. inkt, door* C. PRONK.

28 Twee dito, zijnde de Brugpoort als boven. *Met dito, door denzelven.*

29 Twee dito geſtoffeerde Gezichten te Breda. *Met dito, door denzelven.*

30 Drie dito te Rhijnsburg en Noordgouwe. *Met dito, door denzelven.*

31 Twee dito te Gageldonk. *Met dito, door* A. DE HAAN.

32 Twee dito, het Huis te Blote bij Rijswijk. *Met dito, door denzelven.*

33 Twee dito, Noordwijkerhout, en Kapel te Langeveld. *Met dito, door denzelven.*

34 Twee ſtuks, zijnde een Zomer en een Winter, met bevallige ſtoffage. *Met de pen en O. I. inkt, door* H. MIJER.

35 Twee

No P

35 Twee ſtuks Riviergezichten, met Vaartuigen en Gebouwen. *Met roet, door* P. VAN LIENDER.

36 Twee dito rijk geſtoffeerde Wintergezichten. *Met dito, door* H. SPILMAN.

37 Twee dito Landſchappen. *Met dito, door* H. VERSTRATEN.

38 Twee dito dito. *Met dito, door* J. H. MUNTZ.

39 Twee dito Arcadiſche dito. *Met dito, door denzelven.*

40 Het Huis te Bredero. *Met dito, door* C. LUIJKEN.

41 Een Land- en Riviergezicht, *Met dito, door* J. STELLINGWERF.

KUNSTBOEK Q.

In Marokeine Band.

Waarin geplaatst zijn gekleurde en ongekleurde Teekeningen, door Nederlandſche Meesters.

No.

1 Twee ſtuks Heuvelachtige Landſchappen, met Ruïnen, Geboomte, Boere Woningen en ſtoffage van Beeldjes, alsmede een Waterval. *Zonagtig met zapverven geteekend, door* A. VAN EVERDINGEN.

2 Twee ſtuks dito Landſchapjes, met Rijzigers te voet, en andere in een Postwagen. *Geteekend als de voorgaande, door denzelven.*

3 Een

No. Q

3 Een Schietend Jager. *Met dito, door* H. VAN AVERKAMP, *bijgenaamd* DE STOMME VAN KAMPEN.

4 Twee ſtuks, de eene met Ooijevaars, en de andere met Eenden in en bij ſtille Waters met riet. *Geeſtig met de pen en dito, door* A. VAN BORSUM.

5 Een Gezicht van een Batterij, waarbij verſcheide Beelden, op de Stad Embden te zien, in het verſchiet eenige Vaartuigen *Uitvoerig met O. I. inkt, door* L. BAKHUIJZEN.

6 Twee ſtuks, het eene een Boomrijk Landſchap, met Rijzigers te Paard en te Voet, de andere een bevrozen Rivier, met eene menigte Schaatſenrijders. *Geestig met roet, door* A. VAN EVERDINGEN.

7 Twee dito, de eene een hoog Bergachtig Landſchap aan een Rivier, waarin een Schuit die ontladen wordt, de andere een Duingezicht, met een Schuur en Beeldjes, verders de Stad Haarlem in 't verſchiet. *Met dito, door denzelven.*

8 Twee ſtuks, niet minder fraai geſtoffeerd *Mede als de voorgaande behandeld, door denzelven.*

9 Twee ſtuks ſtille Waters, met drijvende en ſtilliggende Vaartuigen en Beelden. *Met O. I. inkt en dun gekleurd, door* A. CUIJP.

10 Een woelend Water, met zeilende Oorlog- en andere Schepen, en Viſers in hunne Schuiten. *Met roet, door* P. COOPS.

11 Twee

No. Q

11 Twee ſtuks Rhijngezichten, met Aaken en andere Vaartuigen, en Beeldjes geſtoffeerd. *Met zwart krijt en roet, door* H. SAFTLEVEN.

12 Twee ſtuks Antike Gebouwen, met ſtoffage van Beeldjes. *Dun met zapverven. door* T. WILLEKENS.

13 Twee dito Riviergezichten, met onderſcheide Vaartuigen. *Met zwart krijt en roet, naar* H. SAFTLEVEN.

14 Twee als voren

15 Een Gezicht te Muijderberg. *Met de pen en zapverven, door* R. VINKELES.

16 Twee ſtuks Heuvelachtige Landſchappen, met Vee. *Met dito, door* H. VERSTRATEN.

17 Twee ſtuks met Schaapjes. *Fraai met dito, door* J. VAN DER MEER, *den Jonge.*

18 Twee dito Arcadiſche Landſchappen, met ſtoffage van Beeldjes. *Met dito, door* J. H. MUNTZ.

19 Twee als voren. *Door denzelven.*

20 Een als voren. *Door denzelven.*

21 Twee als voren. *Door denzelven.*

22 Twee Bergachtige Landſchapjes, met Vee geſtoffeerd. *Met dito, door* H. VERSTRATEN.

23 Twee Gezichten op Stads Wallen, met Vaartuigen geſtoffeerd. *Met dito, door* H. SPILMAN.

No. Q

24 Twee Landſchappen. *Met dito, door denzelven.*

25 Twee ſtuks, een geſtoffeerde Zomer en Winter. *Met dito, door* H. NUMAN.

26 Twee ſtuks bevallige Landſchapjes, naar het leven. *Met dito, door* J. HOORN.

27 Twee als voren.

28 Twee als voren. *Door* H. DE RUE.

29 Een Landſchap, met een Boere Woning. *Met dito, door* G. DE HONDECOETER.

30 Drie Boere Woningen, op één Blad. *Met dito, door* H. NEIJTS.

31 Een Gezicht op Kraantje Lek bij Haarlem. *Met dito, door* H. SPILMAN.

32 Eene Vrouw met een Kind aan de hand. *Met de pen en dito, door* A. VAN OSTADE.

33 Een Jongen een Meisje in een wagen kruijende. *Met dito, door* C. CHALON.

34 Twee ſtuks met Mosſen. *Met dito, door of in de manier van* R. VAN VEEN.

35 Twee dito met Apen. *Met dito, door* A. BORSUM.

36 Twee dito met Torren. *Met dito, door* N. HENGSTENBURG.

36 Twee met Kappellen.

37 Twee als voren.

38 Twee als voren.

No.

39 Twee als voren.

40 Twee als voren.

41 Twee als voren

42 Drie met Springhanen. *Met dito.*

43 Zes met Rupzen. *Met dito.*

44 Twee Bladen met Vazen. *Door* J. H. MUNTZ.

KUNSTBOEK R.

Inhoudende Portraiten, Historiëele Ordonantien en andere Voorwerpen, door Nederlandſche Meesters.

No.

1 Het Portrait van Kaptein de Jong, te Haarlem. *Alleruitvoerigst op Tablet geteekend, door* H. GOLTZIUS.

2 Twee ſtuks Christiaan Rodenburg, en Hendrik de Mikker. *Op dito, door denzelven.*

3 Twee Mans Portraiten. *Op dito, door denzelven.*

4 Cornelius Schonéus, Rector te Haarlem, A°. 1590. *Op dito, door denzelven.*

5 Twee Jongelings Portraiten. *Op dito, door denzelven.*

6 Een fraai Vrouwe Portrait. *Met kleuren, door* P. POERIBUS.

7 Een

No. R

7 Een dito. *Met zwart en rood krijt, door* L. VAN DER KOOGEN, 1653.

8 Twee ſtuks Mans Portraiten. *Met zwart krijt door* J. DE GHEIJN.

9 Bartholomeus Prevostius, Remonſtrantsch Predikant te Amſterdam. *Met roet, door* J. DE BISSCHOP.

10 F. Westfalen. *Met dito, door denzelven.*

11 M. Rijwardus Tapper. *Met dito, door denzelven.*

12 Twee Vrouwen, zittende te ſpinnen. *Met de pen en O. I. inkt, door* J. LUIJKEN, *(bekend door het Prentje van* G. SAINT.)

13 Twee ſtuks uit het Leerzaam Huisraad. *Met de pen, door denzelven.*

14 Twee dito uit de onwaardige Waereld. *Met dito, door denzelven.*

15 Een dito uit het zelve. *Door denzelven.*

16 Twee ſtuks uit de Kerkelijke Oudheden. *Met dito, door denzelven.*

17 Bethlehems Stal, met de Heilige Famille. *Met dito, door denzelven.*

18 Twee ſtuks Ordonnantiën. *Met dito, door denzelven.*

No. R

19 Twee Bijbelſche dito. *Met de pen en roet, door denzelven.*

20 Twee ſtuks als voren. *Door denzelven.*

21 Twee als voren. *Door denzelven.*

22 Twee ſtuks, de Kroning, en het overgeven der Sleutels aan den Paus. *Met O. I, inkt, door* B. PICART.

23 Twee ſtuks bevallige Ordonnantiën. *Met de pen en O. I. inkt, door* J. DE WIT.

24 Vier ſtuks met Antike Hoofden. *Met dito en wit gehoogd, door denzelven.*

25 Drie ſtuks uit den Hendrik de Vierde. *Met de pen en O. I. inkt, door* J. BUIJS.

26 Twee dito Tijtels. *Met dito, door* J. C. DE COCK.

27 Vier ſtuks zinſpeelende Ordonnantiën. *Met de pen, door* J. VAN DE VELDE.

28 Een vrolijke Boer. *Met kleuren, door* C. DUSART.

29 Zeven ſtuks geestige Hoofden. *Met roet, door denzelven.*

KUNSTBOEKS.

Waarin geplaatst gekleurde en ongekleurde Landſchappen en Gezichten, door Nederlandſche Meesters.

No.

1 Een Hofgezicht, waarin een Paauw en Paauwin, benevens eene Klokhen met hare Kuikens, die door een Hond verſchrikt worden; een Steenen Baluſtrade, en rijk verſchiet van Gevogelte maken deze Ordonnantie tot een treffend geheel. *Met kleuren, door* A. SCHOUMAN.

2 Twee alleruitmuntendſte Arcadiſche Landſchappen, de eene met een Herder met Schapen, die zich in een helder Water op den voorgrond verfriſſen, waarin een Herder en Herderin zich baden; de andere mede met een ſpiegelend Water op den voorgrond, waar in en bij zich onderſcheide ſtoffage van Beelden bevint. *Met dito, door* J. DE MOUCHERON.

3 Twee ſtuks Landſchappen, een Zomer en Winter; de Zomer op den voorgrond geſtoffeerd met Schapen, de Winter verbeelt een hevige Buij van Wind. *Beide uitvoerig geteekend met dito, door* J. VAN DER MEER, *den Jonge.*

4 Twee Bergachtige Landſchappen, de voorgronden zeer aangenaam geſtoffeerd. *Met dito, door* DE RUE.

No. S

5 Twee dito, niet minder dan de voorgaande. *Met dito, door denzelven.*

6 Twee ſtuks met ronde Vesttoorens en Gebouwen aan het Water, geſtoffeerd met Visſchers en Vaartuigen. *Met dito, door* P. VAN LIENDER.

7 Twee Gezichten naar het leven, het eene aan de Zantpoort. *Met dito, door* H. TAVENIER.

8 Twee Gezichten naar het leven. *Met dito, door* H. DE BEIJER.

9 Twee ſtuks, het eene een Winter, het andere een Zomer met een zware Windbuij. *Met dito, door* H. NUMAN.

10 Een natuurlijk Gezicht op een Dorp, door een Ophaalbrug. *Met dito, door* H. SPILMAN.

11 Een Landſchap, met Boere Huizen en Schuttingen. *Met dito, door denzelven.*

12 Twee Gezichten naar het leven, een aan de Leijdſche Vaart bij Utrecht, het andere bij Ankeveen. *Met dito, door* J. VERSTEEG.

13 Twee ſtuks, de blaauwe Poort te Enkhuizen en de Westerpoort te Hoorn. *Met de pen en O. I. inkt, door* C. PRONK.

14 Twee dito, de Franſche Kerk te Enkhuizen en de Hoornſche Poort te Purmerend. *Met dito, door denzelven.*

15 Twee

No.

15 Twee dito; de Oostpoort te Hoorn, en 't Slot te Schagen. *Met dito, door denzelven.*

16 Drie dito, 't Slot te Purmerend, van drie zijden. *Met dito, door denzelven.*

17 Drie dito, Baarland, Lucht, en Opdam. *Met dito, door denzelven.*

18 Twee Ruïnes van Brederode. *Met dito, door denzelven.*

19 Twee dito Ruïnes van 't Huis te Kleef. *Met dito, door denzelven.*

20 Twee dito Ruïnes van 't Huis Kronenburg, bij Castricum, en 't Slot te Schagen, van achteren. *Met dito, door denzelven.*

21 Twee dito, 't Stadhuis te Haarlem, en 't Stadhuis te Gorcum. *Met dito, door denzelven.*

22 Twee dito, Leeuwen en Wijk op Zee. *Door denzelven.*

23 Twee dito, Ellewoutdijk, en de Kerk te Leeuwen; door *denzelven.*

24 Twee dito, Rhijnenberg, en 't Hof te Bergen op Zoom. *Met dito, door* AB. DE HAAN.

25 Twee dito, 't Kasteel van 't Wouw bij Bergen op Zoom, en Stoopenburg bij Koukerk. *Door denzelven.*

26 Twee dito, 't Dorp Ankeveen, en 't Dorp Korthoef. *Met dito, door* J. DE BEIJER.

No. S

27 Twee dito, 't Huis Ruwiel en oud Gunſterſtein. *Met O. I. inkt, door* A. DE HAAN.

28 Drie dito, waarvan twee *door* H. SPILMAN. En een ander *met O. I. inkt en de pen.*

29 Ter Heijde. *Met dito, door* C. PRONK.

30 Twee Land- en Watergezichten. *Met roet.*

OMSLAG T.

Inhoudende 48 ſtuks Afbeeldſels van vreemde Gedierten, alle naar het leven geteekend. *Met ſapverven, door* A. SCHOUMAN.

Welke in één koop geveild zullen worden, dan zo dezelve niet genoeg gelden, zal men dezelve aan paren verkopen.

KUNSTBOEK U.

Waarin geplaatst zijn: Zes-en-Twintig ſtuks verſchillende Gezichten, van en op de Heerlijkheid Heemſtede, gelegen buiten Utrecht, alle op de bevalligſte wijze vertoond en zeer eigenaartig geſtoffeerd met Beelden en andere Voorwerpen. *Kunstig, zonachtig en uitvoerig met de pen en ſapverven geteekend, door* J. DE MOUCHERON.

Men zal bovengemelde Teekeningen, in ééns veilen, en, niet genoeg geldende, zal men dezelve bij paren verkopen.

Drie

DRIE OMSLAGEN V.

Atlas van Noordholland, bestaande in ruim 200 stuks Teekeningen, alle naar het leven, zijnde Enkhuizen, Hoorn, Alkmaar, Medenblik en andere Steden, met derzelver omliggende Dorpen. Alle naar den aard en kleding, bevallig met Beeldjes en ander Bijwerk gestoffeerd. *Zeer fraai met O. I. inkt gewasschen, door* C. PRONK.

OMSLAG W.

Waarin geplaatst zijn 23 stuks, zijnde de originele Teekeningen, uit het Werkje: *De beginzelen van Gods Koningrijk in den Mensch.* — *Alle fraai met de pen en O. I. inkt geteekend, door* J. LUIJKEN.

DRIE OMSLAGEN X.

Waarin omtrent 270 stuks Teekeningen, zijnde omtrekken van den Berg Vesuvius en het Herculanum, bij Napels, met deszelfs Gebouwen, Tempels met hunne Sieraden, Schilderijen, Beelden, Basrelieven, Ornamenten, Kruiken, enz. *In kleuren met roet en O. I. inkt.* Alsmede een dergelijk getal van dit zelfde Werk. *Op geölijd papier, konstig doorgetrokken* Benevens eene Beschrijving en Aanmerkingen over de Voorwerpen in het Herculanum ontdekt.

Zullende deze drie Omslagen in één koop verkocht worden.

OMSLAG Y.

Waarin eene fraaije verzameling van Tijtel-Ornamenten, Piramiden, Vazen, Fonteinen en andere Sieraden voor Lusthoven, enz. *Alleruitvoerigst met de pen, roet en O. I. inkt geteeckend, door* S. SCHIJNVOET.

Beſtaande in ruim 85 *ſtuks, welke in één koop verkocht zullen worden.*

CATALOGUS

VAN

PRENTEN.

OMSLAG No. I.

Waarin fraaije Engelſche zwarte Kunst-Prenten, door de voornaamſte Meesters.

No.

1 Twee ſtuks, A Fruit Piece en A. Flower Piece; naar *J. van Huijſum*, door *Earlom*. *Eerſte Proefdrukken.*

2 Twee ſtuks, A. Storm en de wederga; naar *W. van de Velde*, door *Watſon.*

3 Eene Dame, rustende met haar rechter arm op eene Balustrade; naar *Cotes*, door *denzelven Proefdruk.*

4 Eene andere dito; naar *Reinolds*, door *denzelven. Proefdruk.*

5 Marij Dutſches of Ancaster; naar *denzelven*, door *Dixon.*

6 Duke of Bueclingh; naar *Gainsbourg*, door *denzelven. Proefdruk.*

7 James Saijer; naar *Zoffanij*, door *Houston. Proefdruk.*

8 Miſs Kittij Fiſcher; naar *Reijnolds*, door *denzelven.*

No. I

9 Col. Tarleton; naar *denzelven*, door *J. R. Smith.*

10 Lord John en Lord Bernard Stuart; naar *A. van Dijk*, door *J. M. Ardell.*

11 Lord Henlij; naar *Hudſon*, door *denzelven.*

12 Een Meisje, dragende een Hond door het water; naar *Reijnolds*, door *Marchi.*

13 V. Green; naar en door *L. F. Abboth.*

14 Eene ſtaande Dame; naar *F. Cotes*, door *V. Green.*

15 The Three Brothers Smith; door *W. Pether. Proefdruk.*

16 Master Ashton; naar *Wright*, door *denzelven. Proefdruk.*

17 George Keppel; naar *Reijnolds*, door *Fiſcher. Proefdruk.*

18 Twee ſtuks, Blindmans Buff, en Children bird nesting; naar *G. Morland*, door *W. Ward.*

19 Twee ſtuks Bulls en Horſes Fichting; naar *Stubs*, door *Touwnlij.*

20 Twee dito, The Lion and Horſe; naar *denzelven*, door *B. Green. Waarvan één Proefdruk.*

21 Brood Mares; naar en door *denzelven.*

22 Phaëton; naar en door *denzelven.*

23 Manbrino; naar *denzelven*, door *C. H. Hodges.*

24 General Pichegru; door *denzelven.*

25 —— Bonaparte; door *denzelven.*

No.
26 Dezelve; naar *Oudon*, door *H. S. Goed.* I

27 The Durches of Bolton; naar *Kneller*, door *J. Smith.*

28 Ladij Howard; naar en door *denzelven.*

29 Ladij Brandon; naar *Wisſing*, door *denzelven.*

30 The Dutches of Albans; door *denzelven.*

31 The Countes of Panelagh; door *denzelven.*

32 Sarah Chicheleij; door *denzelven.*

33 Arabella Hunt; door *denzelven.*

34 Elionor Copleij; door *denzelven.*

35 Ann Warner; door *denzelven.*

36 Abrahams Offerhande.

37 Zes ſtuks Hoofden; naar *Piazetta*, door *Leopold.*

38 Eene rijke Ordonantie; naar *P. Wouwerman.*

39 Zes ſtuks vrolijke Ordonantiën; naar *C. Duſart*, door *J. Gole.*

OMSLAG No. 2.

Inhoudende onderſcheide Prenten, naar P. P. RUBBENS, J. JORDAANS, N. BERCHEM, A. WATERLO: *en andere Nederlandſche Meesters.*

No.
1 De Krocodillejagt; naar *P. P. Rubbens*, door *P. Soutman.*

2 De Leeuwenjagt; naar en door *denzelven.*

3 Een dito, door *denzelven.*

4 De

No.

4 De Wilde Zwijnejagt; naar en door *denzelven.* 2

5 Mercurius en Argus, in een Landſchap met Beesten; naar *J. Jordaans.*

6 De Heet- en Koudblazer; naar *denzelven*, door *Neefs.*

7 Vier ſtuks kapitale geſtoffeerde Landſchappen, met verſchillend Vee; door *N. Berchem.* Op den Tijtel: *diverſa Animalia Quadrupedia.*

8 Vier dito, in de hoogte, op den Tijtel een Man met een ſtok op een hoogen ſteen wijzende; door *denzelven.*

9 Vier dito, op de Tijtel een zittende Veehoeder, op de dwarsfluit ſpeelende; door *denzelven.*

10 Vier dito, in de breedte, op de Tijtel de Zegentrekkers; naar *denzelven*, door *J. de Viſcher.*

11 Vier dito, op de Tijtel eene Vrouw op een Muilëzel, verder een Rivier; naar en door *denzelven.*

12 Vier dito, op een Blad, met onderſcheiden ſoort van Beesten; door *N. Berchem.*

13 Het Vinkebaantje; naar *denzelven*, door *D. Dankertz*

14 De Gijtemelkſter; naar *denzelven*, door *J. de Viſcher.*

15 Dezelfde, anders van Ordonantie; naar en door *denzelven.*

16 Een geſtoffeerd Landſchap, waarin een Hoeffmit een Ezel beſlaat; naar en door *denzelven.*

17 Vier

No.

17 Vier ſtuks geſtoffeerde Landſchappen; naar en door *denzelven.* 2

18 Vijf ſtuks Kampemente en andere; naar *Ph. Wouwerman.*

19 Vijftien ſtuks fraaije Landſchapjes, op agt Bladen; door *A. Waterlo.*

20 Vijftien dito, op acht Bladen; door *denzelven.*

21 Zes dito; door *denzelven.*

22 Zes dito met Paarden; naar *P. Potter.*

23 Het Beestenboekje van *P. de Laar*, vijf Bladen.

24 Een ander dito met dito; door *denzelven.*

25 Een dito, met verſcheide Beesten; door *J. van den Hecke.*

26 Agt dito Kampementen en andere; naar *A. F. van der Meulen.*

27 Agt dito Landſchappen; door *H. Swaneveld.*

28 Twaalf dito Gezichten, buiten Haarlem.

29 Vijf dito, op drie Bladen, het Slot Brederode en andere.

30 Vier ſtuks Vreugdebedrijven.

31 Gezichten buiten Haarlem; door *J. van der Vinne*, 12 ſtuks.

32 Twaalf ſtuks Roomſche Keizers en Wijsgeeren.

33 Eenige divers; door *Rembrandt*, *C. de Viſſcher*, enz.

OMSLAG No. 3.

Inhoudende fraaije Prenten, naar N. Berghem, Ph. Wouwerman, D. Teniers en andere Meesters.

No.

1 Twee ſtuks rijk geſtoffeerde Landſchappen, met verſchillend Vee en hunne Hoeders, naar *N. Berghem*, door *J. Boijdell.*

2 Le Manêge, naar *Ph. Wouwerman*, door *T. Major.*

3 Halte d'Officiers, naar *denzelven*, door *J. P. le Bas.*

4 The Death of the Stag, naar *denzelven*, door *T. Major.*

5 Twee ſtuks Defilée de Cavallerie, en les Nageurs, naar *denzelven*, door *Beaumont.*

6 Garde Avancée de Hulans, naar *denzelven*, door *J. Aliamet.*

7 Halte Espagnole, naar *denzelven*, door *denzelven.*

8 L'Abreuvoir des Chaſſeurs, naar *denzelven*, door *Moijreau.*

9 Les Dames allants à la Chaſſe, naar *denzelven*, door *Pelletier.*

10 Cavaliers du Manêge, naar *denzelven*, door *Moijreau.*

11 L'Abreuvoir, naar *denzelven*, door *denzelven.*

12 Twee ſtuks, Rendez vous de Chaſſe, en de wederga, naar *C. van Falens*, door *J. Moijreau.*

No.

13 Le Troupeau Hollandois, naar *N. Berghem*, door *R. Daudet.* 3

14 Twee ſtuks bevallige Landſchappen, een naar *J. Ruisdaal*, en een naar *J. Pijnaker*, door *Weisbrot* en *P. J. le Bas.*

15 Petite Marine, naar *A. van de Velde*, door *J. P. le Bas.*

16 Achille Reconnu par Ulisſe, naar *Teniers*, door *denzelven.*

17 Les Hommes en Mignatures, naar *denzelven*, door *P. Chenu.*

18 De vijf Zinnen, naar *denzelven*, door *J. P. le Bas.*

19 De vier Elementen, naar *denzelven*, door *denzelven.*

20 Les Plaſirs du Seigneur, en de wederga, naar *Miel.*

21 Danſe a l'Italiënne, en de wederga, naar *Perrozel.*

22 La Source Utile aux Voijageurs, en een ander, door *le Bas.*

23 Twee ſtuks la Sainte Famille en le Menage Hollandois, door *J. P. le Bas.*

24 Twee dito, la Liſeuſe Hollandoiſe, en een ander; door *denzelven.*

25 Debarquement des Vivres, tweemaal verſchillend van Ordonnantie, naar *N. Berghem.*

26 Premiere en Seconde Vue des Enverons de Lerida, naar *Breenberg.*

27 Rou-

No. 3

27 Route de Flandre, en de wederga, naar *Breugel.*

28 Seconde en Troiſieme Fete de Village, naar *Teniers.*

29 Twee ſtuks Penſe t'il à la Muſique, en een ander, naar *Teniers* en *P. Bril.*

30 Premiere en Seconde Vue du Mein, naar *Schutz*, door *Zingg.*

31 Twee ſtuks, Le Marchand de Poiſſon, en een ander, naar *Salvator Roſa.*

32 Amuſement Hollandois, naar *Ostade*, door *J. P. le Bas.*

33 Twee ſtuks le Fumeur, en de wederga, naar *denzelven.*

34 La Fraiche Matinée en de wederga, naar *Caſſanon.*

35 Twee ſtuks bevallige Voorwerpen, naar *G Rheni*, door *L. A. Claeſens. Proefdrukken.*

36 La Piquere la Moins Dangereuſe, naar *N. Berghem.*

37 Vier ſtuks Priſe de Tabago, Euſtache, Grenada en een ander.

38 Twee ſtuks grappige Voorwerpen, naar *J. Steen*, door *Claeſens en Portman.*

36 Twaalf ſtuks verſchillende fraaije Gezichten, door *J. de Wit, Janz. Omberdruk.*

40 Eenige Portraitjes.

OMSLAG No 4.

Waarin geplaast zijn geponſoneerde en andere gegraveerde Prenten, naar onderſcheidene Meesters.

No.

1 Amſterdamſche gewapende Burgerij; naar *Rembrandt*, door *L. A. Claeſens.*

2 Een der Voorwerpen, uit de Tooneelſtukken van Shakſpeare; door *P. Limon.*

3 Het Afbeeldzel van Keizer Bonaparte, ten voeten uit; naar *Iſabeij*, door *C. L. Lingée.*

4 Een kapitaal Zeegezicht, waarin verbeeld wordt de Engelſche Vloot voor Gibraltar, naar *R. Paton*, door *P. Lespiniere.*

5 Het Portrait van Frederik den IIden, Koning van Pruiſen; naar *H. Ramberg*, door *F. Bartolozzi. Omberdruk.*

6 Ziethen ſitzend vor ſeinen Koning; benevens de geëste Portraitjes; en de Koning de Revue doende; *drie ſtuks.*

7 Les Adieux de Calas a sa Famille, en een ander dito; door *Chodowiecki.*

8 La Malheureuſe Famille Calas; naar *de Carmontello*, door *De la Foſſe.*

9 Dezelven nog eens; door *denzelven.*

10 Vier ſtuks kapitale Paarden, in verſchillende houdingen; naar *J. Vernet*, door *Demarteau.*

No.
11 Elf ſtuks kapitale zinrijke Ordinantien van Theſes, op Koningen van Engeland, en die van de beroemſte Staatslieden; naar *F. Boucher* en *van Loo*, *door onderſcheidene Meesters.*

OMSLAG No. 5.

Waarin geplaast zijn verſcheide Printwerken, welke bij Nommers verkocht zullen worden.

No.
1 Grond-Teekeningen van het Gebouw: der Maatſchappij *Felix Meritis*, benevens de vier Zalen en de Uitlegging, beſtaande in *Dertien Stuks*; door *R. Vinkeles*, en *N. van der Meer.*

2 Afbeelding der Vreugdebedrijven en Plegtigheden binnen Amſterdam, Ao: 1768.; door *S. Fokke* en *R. Vinkeles.*

3 Afbeeldingen der Hollandſche Zeehavens, beſtaande in *zes- en twintig ſtuks*; door *J. de Jong* en *Salieth.*

4 De beroemde Onderneming op de Rivieren van London en Rochester, Ao. 1667; naar *Langendijk*, door *M. D Salieth.*

5 Zes ſtuks Zeegezichten, met Oorlogſchepen, verbeeldende Gevegten en andere Voorwerpen; naar *Brooking*, door *Boijdell.*

6 Twee ſtuks dito, rijk geſtoffeerd met Oorlogſchepen, zijnde Gezichten op de Rhede van Vliſſingen en Rammekes; door *M. Salieth.*

7 Twee dito, Gezicht uit het IJ naar de Stad Amſterdam, en dito van de O. Ind. Compagnieswerf; door *Writs.*

8 Twee

No.
8 Twee dito, een te Helvoetſluis en een ander. 5

9 Twee dito, de Haringvisſcherij en de Walvisvangst; naar *H. Kobell*, door *Salieth.*

10 Zes ſtuks fraaije Gezichten te Mesſina.

11 Atlas van de Stad Amſterdam, met Prentverbeeldingen; door *Writs.* (*Benevens de Uitlegging.*)

12 Afbeelding der Haagſche Kermis, in twee Bladen; door *D. Marot.*

13 Afbeeldingen van verſcheide Branden; uit de Beſchrijving van *J. van der Heijden*, en andere.

14 Onderſcheidene Afbeeldingen des Oude en Nieuwe Schouwburgs, Oude en Nieuwe Toneelen, Brand en andere Voorwerpen, daartoe betrekkelijk. *Welke in één koop zullen verkocht worden.*

OMSLAG No. 6.

Inhoudende verſcheide geëste Werkjes, door Nederlandſche Meesters.

No.
1 Acht onderſcheidene Cahiers, zijnde Afbeeldingen van verſcheide ſoorten van Hollandſche Vaartuigen; door *G. Groenewegen.*

2 Vier dito, Gezichten in 't Land van Drenthe, naar *E. van Drielst*, door *H. Schwegman.*

3 Vier ſtuks Gezichten buiten Haarlem; door *L. Overbeek.*

No. 6

4 Zes ſtuks Landgezichten, met Beesten; door *P. G. van Os.*

5 Zes dito, met Paarden; door *J. A. Langendijk.*

6 Acht dito, zoo Paarden, als andere Voorwerpen; door *J. E. van Vaerle.*

7 Achttien ſtuks Landſchappen, door *H. Schwegman.*

8 Twee ſtuks Gezichten, de Kerk in Ruïne te Egmond; door *denzelven.*

9 Zes ſtuks Landſchapjes; door *J. Cats*, op O. Ind. Papier.

10 Vier dito dito; door *A. Serné.*

11 Acht dito; door verſcheide.

12 Zes dito, met Portraiten enz.

OMSLAG No. 7.

Waarin geplaast is het Beroemde Werk van G. DE LAIRESSE, waarbij de Raadzaal van 't Hof in den Haag, en meer andere; te zamen 240 ſtuks.

PAKET No. 8.

Bevattende *Traité des Arbres et Arbustes, que l'on cultive en France, en pleine Terre, par* DUHAMEL. 32 *Livraiſons.*

OM-

OMSLAG No. 9.

Waarin het fraaije Prentwerk van LE BRUN; 12 Livraiſons. Benevens het Supplement.

OMSLAG No. 10.

Eene fraaije Verzameling van Prenten, betreffende de NEDERLANDSCHE GESCHIEDENIS, *van den tijd der* Reformatie, *tot den Jare* 1802, *waar onder veele zeer zeldzaame Spot- en andere Prenten gevonden worden.*

EERSTE DEEL.

Tot den Jare 1625.

No.

1 Negen ſtuks zeldzaame Spotprenten, op de Reformatie.

2 Elf Zinnebeelden en Blazoenen, der oude Rederijkers.

3 Kunsttoonend Juweel van Haarlem, door *Goltzius* en 4 anderen.

4 Inrijding des Volſtandigen Patriots, en een andere Zinnebeeldige Prent op Willem den Eerſten en Alva.

5 De Oorlogswagen, door *H. Goltzius.*

6 Elendige Staat der Nederlanden onder Alva, *fraai van druk.*

No. 10

7 Zeldzaame Spotprent op de Sorbonne, 1593, in twee bladen.

8 Beleg van Bommel; door *Luiken*, en Spotprent op dat beleg.

9 Eereprent op Paus Innocentius den Elfden.

10 Nederland in Welſtand, door *Saenredam*, *ſchoon van druk*.

11 De Nederlandſche Triumfwagen, door *denzelven*, *Met en zonder het Nederduitſche Vers*.

12 Afbeelding van 't Nederlandsch Beſtand, *in twee Bladen met het Vers*.

13 Grote Eerzuil op het Beſtand, *zeer zeldzaam*, *met het Vers*.

14 Het groote Schip van Staat, naar *A. van der Vinne*.

15 Eereprent op Prins Maurits en Fredrik Hendrik, door *Hondius*.

16 Oude Eereprent op Prins Maurits.

17 De groote Zeilwagen van denzelven.

18 Twee Zinnebeelden, op het Beſtand.

19 Oorlogsvoorſpel, met de Verklaring.

20 Rendevous Knapzak, met dito.

21 De Kleefſche St. Joris, en de ware Hoekſteen, 2 ſtuks.

22 Spot-

No. 10

22 Spotprent op den Paus, 1611. *tweemaal.*

23 Ondergang en Val van Castilien, *met de Verklaaring.*

24 Democritus en Heraclitus, *met de Verklaaring.*

25 Het groote Dordſche Sijnode, *met den Nomenclator.*

26 De Hollandſche Weegſchaal, *tweemaal.*

27 Afbeelding van den Ouden en Nieuwen Tijd, *met de Verklaaring.*

28 De Nieuwe Barnevelſche Handel.

29 't Groote en kleine Arminiaanſche Testament.

30 De Arminiaanſche Schants, *met en zonder de Bullebak.*

31 De Nasſauwſche Wan en de Regtvaardige Sifte, 2 ſtuks.

32 Juſtitie van Oldenbarneveld, met de Portretten rondsom.

33 Dezelve, door *Picart, Cl. Janſſe Visſcher* enz. 3 ſtuks.

34 Zeldzaam Zinnebeeld op den Schouwburg, 1618.

35 Executie aan Ledenburgs lijk, en 't Slot te Loeveſtein.

36 De Arminiaanſche Drekwagen, *met de Nederduitſche Verklaring.*

No.

37 De Arminiaanſche Uitvaart, en Jeſuiten Paspoort, 2 ſtuks. 10

38 Kroonſtatie van den Koning van Bohemen; *groote Plaat.*

39 De Koninglijke Morgenwekker, en vier andere Spotprenten.

40 Het Arminiaansch Caproen en Treves-End, 2 ſtuks.

41 Executie te Praag 1621; *met de Verklaaring.*

42 Westfaalſche Transformatie en Liborius Bedevaart, 2 ſtuks.

43 Spinolas Slang, en Beleg van Bergen op Zoom.

44 Ontzet van Bergen op Zoom.

45 Juſtitie over eenige Arminiaanſche Verraders, *met de Beſchrijving.*

46 Aanſpraak of Klachte, en twee anderen.

47 De Arminiaanſche Slang.

48 Slatius met het Kannetje, *met het Hollandſche en Franſche Vaers*, 2 ſtuks.

49 De Warminiaan, en Juſtitie te Leiden.

50 Fontijn van Nederlands Welvaren.

51 Amnestie of Vergetelheid, *met de Uitlegging.*

52 Spaanſche Vastenavondstocht en 2 anderen.

TWEEDE DEEL. 10

Tot den Jare 1666.

No.

53 De Admiraal Colaart en de Nieuwe Kuijper, 2 ſtuks.

54 De Kastiliaanſche Uitvaart, en de groote Barbiers-winkel.

55 De Nieuwgebouwde Remonſtrantſche Kerk te Amſterdam.

56 Slachttijd of 't geſluikte Varken, en een andere Spotprent op de Spanjaarden.

57 Twee zeldzame Spotprenten, op dezen tijd.

58 Slag bij Lutſen, Balet der Koningen, en twee anderen.

59 Het Vorſtelijk Rafelſpel, 't Eind van het zelve, en de Verlosſing des Cardinaals, 4 ſtuks.

60 De Kranke Gier, en twee andere zeldzame Spotprenten.

61 Floras Windwagen en Gekskap, 2 ſtuks.

62 De Franſche Hercules en 't Fortuin van Frankrijk, 2 ſtuks.

63 Vier zeldzame Spotprenten, op het Beleg van Arras.

64 Spaanſche Krankheid en Spouwdrank, 2 ſtuks.

65 Drie Spotprenten op den Cardinaal Infant.

No.

66 Vrijage van de Hollandſche Bruid, en een andere raare Spotprent. 10

67 Twee zeldzame Zinnebeelden, op den Staat van Engeland, 1642.

68 Viſite van Henriëtta Maria, op 't Huis te Heemſteede, door *Nolpe*, en Begravenis van Prins Fredrik Hendrik.

69 Raad en Middelen tot Vrede, *met de Uitlegging. Zeldzaam.*

70 Munſterſche Vredehandel, naar *Terburg*, door *J. Suijderhoeff.*

71 Afkondiging van de Vrede te Antwerpen, door *W. Hollar. De raarſte.*

72 Engelands Bedroefd Schouwtooneel.

73 Executie van Karel den Eerſten, met zijn Grafteeken, 2 ſtuks.

74 Woedende Wraak en de Geest van Izak Dorislaar, 2 ſtuks.

75 Executie van Christoffer Love, en Dankpredikatie van Kromwel, 2 ſtuks.

76 De Engelſche Koordendanſer en 't Engelſche Kuipertje, 2 ſtuks. *Zeer zeldzaam.*

77 Ontbinding van 't Engelſche Parlement en Spotprent daar op, 2 ſtuks. *Zeer zeldzaam.*

78 Voor

No.

78 Voorſpookend Zinnebeeld, en Leeuw en Hondengevecht, 2 ſtuks.

79 De Afgrijsſelijke Staartman, en Wonderlijk Verkeerſpel, 2 ſtuks.

80 Dog- en Leeuwendans en Kragtelooze Staatzucht, 2 ſtuks.

81 Kroonzuchtig Voorſpook, en een andere Spotprent, op Kromwel.

82 De Gehoonde Vrijheid en 't loos Bedrog van Engeland, 2 ſtuks.

Alle deze Eng. Spotpr. zijn zeer zeldzaam. 10

83 Spotprent op Richard Kromwel en 3 andere.

84 Vier Zinnebeelden en Spotprenten op den Noordſchen Oorlog.

85 Vertrek van Karel den Tweeden naar Engeland en twee andere.

86 'T Inſtorten van den Brug te Franeker, *drie Afbeeldingen, met de Comportemenien.*

87 Inhuldiging te Orange. *Beste Druk, met het Hollandſche Vaers.*

88 Brandſtigting der Engelſchen, op Terſchelling.

89 Zinnebeeld op de Engelſche Brandſtigters.

DER-

DERDE DEEL. 10

Tot den Jare 1748.

No.

90 Joan de Wit in de Raadkamer; door *Visscher*, en Vrede te Breda; door *Romijn de Hooge.*

91 Jean de Labadie, *met de lange Rijgveter, en Levensbeschrijving. Zeldzaam.*

92 Dood van 't Eeuwig Edikt, en een ander Zinnebeeld. Twee stuks.

93 Schilderij ter eere van C. de Wit, en de Broeders de Wit van de Gevangenpoort gehaald; door *S. Fokke. Proefdrukken.*

94 Spiegel van Staat, en Recht der Burgers. *Tweemaal*

95 De Gebroeders de Wit vermoord; door *R. de Hooge.* Twee stuks.

96 Twee Zinnebeelden op deezen Tijd; door *G. Lairesse*

97 Utrecht hersteld, en twee anderen; door *R. de Hooge.*

98 Fransche Verhuistijd, en twee andere; door *denzelven.*

99 Vorstelijk Bal op de Oranjezaal, door *Marot.*

100 Zinnebeeld op Karel den IIden, Koning van Spanje, en twee andere; door *R. de Hooge.*

101 Overtocht naar Engeland; door *Marots*, en Willem de Derde, komt te Breda; door *R. de Hooge.*

102 Zes Spotprenten op den Overtocht, door *denzelven.*

103 Slag

No.

103 Slag aan de Boijne; door *Maas*, in twee Bladen, en dezelve, door *R. de Hooge.* 10

104 Brand van Grootenbroek, door *J. Luijken.* Zeeflag aan Kaap la Hogue, en de Audiëntiezaal der Staten Generaal; door *Marot.*

105 Zitting van Koningin Anna in het Parlement; door *R. de Hooge.*

106 Verovering van Vigos, en vier andere.

107 Drie Spotprenten op den Pretendent.

108 Tien Zinnebeelden en Spotprenten op de Actiehandel van 1720.

109 Tien dito en andere, van den Jaare 1741 en 1742.

110 Twee Prenten op de Verheffing van Prins Willem den IVden.

111 De Ruïnen van Bergen op Zoom; door *S. Fokke*, tien ſtuks.

112 Zeven Spotprenten op D. Raap, enz.

113 Vuurwerk op de Akenſche Vrede; door *Philips* en *Bezoet*, twee ſtuks.

VIERDE DEEL.

Tot den Jare 1802.

Inhoudende onderſcheide Prenten, waaronder ſchaars voorkomende, welke volgens hunne Nommers, van 114 tot 133, zullen werden Verkocht.

OM-

OMSLAG No. II.

Waarin eene grote Verzameling met Nederlandsche Portraiten van *Staatsperſonen*, *Admiralen*, *Generaals*, *Geleerden*, enz. *Waaronder verſcheidene zeldzaam.*

KUNSTBOEK No. 12.

PAN POËTICUM BATAVUM,

Zijnde eene uitmuntende Verzameling Portraiten van *Nederlandſche Dichters*, waaronder niet alleen vele zeldzame, maar ook verſcheide geteekende.

Welke fraaije Verzameling, in één Koop Verkocht zal worden.

KUNSTBOEK No. 13.

Teekenboek der Proportiën van 't Menſchelijk Ligchaam; naar J. DE WIT, door J. PUNT. *In' Burgemeesters Band.*

Een

Een extra fraaije Mahoniehouten KUNST-KAST, met twee kleindere dito, welke aan dezelve ſluiten, hoog 6 voet, 6 duim, te zamen breed 8 voet, en diep 2 voet, 6 duim, met verſcheide Planken en Vakken voorzien, de Deuren met koperen Tralien, en gevoerd met groene Taf.

TE AMSTERDAM, BIJ
JAN YVER
EN
B. J. CRAJENSCHOT,
Boekverkopers.